

## PHILOLOGY

ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В XV-XVIII ВЕКАХ<sup>1</sup>Д.ф.н. Алтай Аманжол Дуйсенбайулы,<sup>2</sup>К.ф.н. Айтуганова Саулеш Шамшаевна

Казахстан, Нур-Султан,

Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева;

<sup>1</sup>Профессор кафедры казахской литературы;<sup>2</sup>Профессор кафедры казахской литературыDOI: [https://doi.org/10.31435/rsglobal\\_wos/31072019/6604](https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/31072019/6604)

## ARTICLE INFO

Received: 30 May 2019

Accepted: 19 July 2019

Published: 31 July 2019

## KEYWORDS

Zhyrau,  
poets,  
honor,  
development of Kazakh,  
XY-XVIII centuries.

## ABSTRACT

The article discusses the nature of the development of Kazakh literature of the Khan's era in the context of historical and social, social and political situation. On the basis of literary texts the creative features of Zhyrau and poets who played an important role in the development of national poetry in this period are analyzed.

In poetic monologues-reflections poets and Zhyrau who lived in the XY-XVIII centuries, along with serious state problems, raised the problems of ethics and morality, honor and dignity. About life and death, about the volatility and compassion of the world. In addition, one of the main motives of the poetic poetry of Zhyrau is the native land, farewell to the settlement, expensive absence, stop at the cuts. The article analyzes all these topics through mutual comparisons, and makes consistent conclusions. From a scientific point of view will be given a scientific assessment of the outstanding performances of our contemporaries-poets and Zhyrau.

**Citation:** Алтай Аманжол Дуйсенбайулы, Айтуганова Саулеш Шамшаевна. (2019) Osobennosti Kazahskoj Literatury v XV-XVIII Vekah. *International Academy Journal Web of Scholar*. 7(37). doi: 10.31435/rsglobal\_wos/31072019/6604

**Copyright:** © 2019 Алтай Аманжол Дуйсенбайулы, Айтуганова Саулеш Шамшаевна. This is an open-access article distributed under the terms of the **Creative Commons Attribution License (CC BY)**. The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.

**Введение.** Один из лучших образцов казахской литературы, характеризующейся своеобразными индивидуальными особенностями в мировой литературе – это поэзия жырау, сформировавшаяся в XV-XVIII веках.

Поэзия жырау – уникальное историко-культурное явление, присущее только казахской культуре. Уникальное явление – поскольку нигде в истории мировой литературы не встречаются ни авторы литературных произведений, ни сами произведения, соответствующие казахским жырау и их произведениям. Отличительной особенностью поэзии казахских жырау от образцов зарубежной литературы того периода является то, что произведения казахских жырау появились на казахской земле, поэтому у произведений своеобразный смысл и содержание, навеянное историческими событиями.

Из истории нам известны факты и события, выпавшие на долю казахского народа в XV-XVIII веках, когда происходит расцвет поэзии жырау. Самое важное событие, стоящее у истоков – образование суверенного Казахского ханства в 1456 году. Несомненно, что все последующие события были вызваны реакцией других народов на образование суверенного Казахского государства, с их отношением к данному факту и т.п.

Истоки формирования казахской литературы тесно связывают с этим историческим событием. Тем не менее, в связи с этим нужно особо выделить некоторую особенность. Эта особенность касается своеобразия литературы. То есть, нужно всегда помнить, что литература — это явление, которое адаптируется к общественно-политическим изменениям в жизни народа, в миг выявляет направленность жизни, обновляет идейно-художественное содержание.

В этом смысле изменения в литературе получили два значения. В первом случае литература с самого начала является идейной, идеологической основой всех будущих изменений в жизни народа, и после общественно-политических изменений превращается в лидера данных изменений, выполняя роль организатора общих целей. Во втором случае, литература, впитывая в себя все общественно-политические изменения, находит сочетание с изменениями, происходящими в жизни народа, постепенно меняется под влиянием времени.

А для казахской исконной литературы или поэзии жырау присуща первая ситуация. Поскольку в памятниках литературы до XV века ярко представлена идея стремления к независимости, идея гуманности и человеколюбия, миролюбивости. Казахское ханство после нескольких веков стремления к независимости и свободе, в XV веке реализовало свою мечту. В этом плане было закономерным то явление, что основные идеи, присущие древнему литературному наследию, нашли свое отражение в поэзии казахских жырау. Потому что казахский народ, ставший уже отдельным государством, уже придерживался кочевого образа жизни древних тюрков и был законным наследником крупнейшего богатства. Поэтому закономерным является тот факт, что образцы духовно-культурного наследия, сформированные предками, и впредь находят свое развитие.

**Результаты исследования.** Художественное содержание тюркских жыров и казахских жыров посвящена только одной проблематике, то есть посвящена воспеванию независимости, которая объединяет народ, который был притеснен со всех сторон.

В этих сказаниях полно уверенности в будущем, достаточно четко описаны беспристрастная борьба за независимость, что порождает успех и поддерживает дух народа.

В чем же гармония этих сказаний (жыров), которых отделяют несколько веков? Самое первое – общность целей народа. Потому что тюркский народ и казахский народ очень схожи менталитетом, образом жизни, у них общие цели и мечты. А также, всем известно, что народ через столетия пронесет обычаи и традиции, которые достались ему от предков. Также известно, что многие образцы древней литературы передавались из уст в уста, из поколения в поколение, не теряя своей лаконичности, своей мудрости. А то, что подрастающее поколение ставя себе в пример традиции предков, добавляет веяние своего времени – это закономерность.

В поэзии жырау можно найти множество ярких примеров, когда ярко используют древние традиции, при этом создают современный литературный образ. Например, художественный вымысел, идущий корнями с идеи создания суверенного государства, наполняется мнением, мировоззрением казахского народа, усовершенствуется и отражается в записях древних веков. Не трудно заметить, что поэзия жырау опирается на древние письменные памятники, литературно их усовершенствует, развивает.

В этой связи можем заметить, что поэзия жырау, стоящая у истоков казахской исконной литературы – это не внезапное явление, появившееся на голом месте, а историческая закономерность, идущая с древних времен, со своими литературными традициями.

У каждого народа за определенный период литературы можно составить литературный образ эпохи, скроенный из произведений. Данный период сам определяет и тематику, и проблематику литературы, и содержание, а также главных героев. Другими словами, литература конкретной эпохи – подобна ребенку данной эпохи. То есть быт данной эпохи влияет на содержательно-форменные характеристики, на цели и задачи, на уровень духовной силы.

Поэзия жырау, сформированная в период XV-XVIII веков, не только воплотила в себе тематическую, идейную направленность произведений VIII-XIV веков, а именно: Орхон-Енисейские надписи, «Огуз-наме», «Китаби дадам Коркыт», «Дивани лугат-ит-турк», «Кутадгу билик», «Диуани хикмет», «Хибатул-хакайю», «Бакыргани китаби», «Кодекс Куманикус», «Қисса-сул-әнбия», «Хусрау-Шырын», «Мухаббат-наме», «Жадигернама», «Гулстан бит-турки», но и смогла отразить высокий художественный вымысел, отражающий истину жизни. Этим произведениям присуща историческая конкретность, преувеличение, дидактическая мораль, остросюжетность, лирические чувства, романтизм, что со вкусом сочетается с веяниями своего времени, с социальными интересами, с исторической ситуацией, с реальной ситуацией.

Одна из проблем, открыто поднимающаяся в поэзии жырау – это сплоченность и единство среди народа, воспитание и образование, стремление у гуманности и человеколюбию. В данном направлении, хотя жырау и ссылаются на произведения «Дивани лугат-ит-турк», «Кутадгу билик», «Диуани хикмет», «Хибатул-хакайык», «Бакыргани китаби», но они развивают тематику в гармонии и созвучии с тематикой казахского народа, приобщая её к казахскому образу жизни, менталитету.

Несомненно, что казахские жырау, как историко-культурное явление, появились не в течение одного года. Хотя расцвет поэзии жырау приходится на XV-XVIII века, его первые истоки были найдены до XV века, а представители поэзии жырау – это шешены (мастера словесности) и первые жырау, ставшие легендой. Среди личностей жырау можно выделить – Сыпыра Сургалтайулы. Потому что имя жырау в сказаниях не только упоминалось, но он также повествуется как личность. А также, его произведения также подтверждают, что Сыпыра историческая личность.

Если будем анализировать данные ситуации, можно сказать, что поэзия жырау начинает свои истоки до XV века, то есть наряду с Сыпыра Сургалтайулы мы можем также ставить произведения и других авторов.

Если мы станем утверждать, что поэзия жырау появилась до образования Казахского ханства, то образование казахской нации нужно искать до XV века. Потому что известно, что отличительные факты одной нации – это язык, культура этого народа. А появление поэзии жырау до образования Казахского ханства показывает, что образ жизни, быт известных родов и племен, живших под руководством Абиляхайыра уже начал соприкасаться в одном русле.

Значит, казахский народ до XV века уже жил сплоченно в качестве отдельной нации с определенной жизненной позицией и общими для народа целями. А создание Суверенного Казахского ханства в 1456 году – это историческое решение общей цели.

Образование Казахского ханства – это плод стремления озлобленного народа к единству и сплоченности, это стремление к новой, независимой жизни. «Озлобленный народ», о котором говорят жырау – это роды и племена, оказавшиеся под гнетом. В данных случаях, если обратим внимание, то основу Казахского ханства составляли именно эти роды и племена «озлобленного народа».

Бесспорным является тот факт, что именно жырау создали идеологическую основу тому, что «озлобленный народ» стал бороться за общие ценности, стал стремиться к независимости и суверенитету, другими словами «спокойный народ», уставший от несправедливой ханской власти, сплотился вокруг идеи независимости.

К сожалению, имена многих жырау, подготовивших идеологическую основу создания Казахского государства, останутся неизвестными, также как их произведения, не дошедшие до наших времен. Благодаря архивным документам литературоведов, ученых-исследователей, благодаря рассказам, легендам и повестям, бытующим в народе, благодаря всему собранному материалу, имена и данные многих жырау, живших до образования Казахского ханства, стали известны хоть отрывочно.

Кроме Сыпыра Сургалтайулы, к таким мастерам словесности можно добавить также Кетбугу, Жумакул. А также один из жырау Кодан-тайшы, который жил до образования Казахского ханства. До сих пор в народе бытует его жыр, написанный в связи с кончиной его сына Дайыржожи. Если сравним творчество Сыпыра жырау и Кодан-тайши, живших в период до создания Казахского ханства, мы понимаем, что истоки народной поэзии жырау лежат очень глубоко. А что касается точки зрения художественного содержания, художественная направленность в поэзии жырау была всесторонне рассмотрена. Наличие данных изменений на пути творческого развития – это закономерность. Потому что – жизнь до суверенного Казахского ханства и жизнь в независимой стране сильно отличаются. И все эти отличия находят отражение в поэзии – зеркале жизни. Основная причина того, что поэзия жырау стала сильно развиваться в XV-XVIII веках – жырау живут в суверенной стране, и могут оказать влияние на судьбу и будущее своей страны. С этой точки зрения, отрадно, что жырау отражают все мечты и чаяния своего народа, воспевают цели и достижения, образ жизни народа, его суть без какой-либо излишней окраски, свободно выражая свои мысли.

Благодаря тому, что первые казахские жырау были наравне и с народом, и с правителем, все их мысли и раздумья, и поэтический язык, и словесно-образные приёмы известны и понятны большинству, а также получились образными и эффектными.

Казахские жырау, стоящие у истоков казахской литературы, внесли свой вклад в развитие образа жизни, в развитие художественного образа этого периода, поскольку сами являются современниками конкретного общества, поэтому рассматривая их всех как представителей этой эпохи, необходимо помнить, что каждый из них – это личность, повлиявшая на мировоззрение, мнение, позиции и установки народа.

А также бесспорно, что на особенность бытия каждого из них повлияло в первую очередь, полученное воспитание и образование, все пережитые им чаяния и переживания.

В результате этого, и казахский литературный язык, с момента образования Казахского ханства получил направление формироваться только на уровне народа.

Этот процесс нашел законное продолжение в поэзии жырау последующих веков, позднее получил более широкое развитие. Если будем рассматривать в этом русле, казахских жырау нужно рассматривать как личности, формирующие казахский литературный язык.

Поэзии жырау, живших в XV-XVI веках, после образования казахского ханства, присущ расцвет романтизма, в последующих эпохах в жырах и поэзии стали появляться более реалистические расцветки.

Например, в самой поэзии жырау XVII веков, уже уменьшаются романтические краски, популярные раньше.

К тому же, увеличились рисунки и приемы изображения, позволяющие понять всю реалистическую картину. Например, если в произведениях Жиёмбет жырау мы видим фрагменты его жизни, со слов Маргаска жырау знаем истории, касающиеся Есим хана и Турсын хана, также нам известны, ситуации, ставшие поводом для этих историй, знаем конкретное решение. Разгадкой того, что в произведениях указанных жырау находят яркое отражение данные факты, является то, что в этих произведениях реалистический метод играет ведущую роль в данных произведениях. Реализм, который был изначально переплетен с методом романтизма, для жырау XVIII века стал основным художественным методом. В этом смысле даже жыры и толгау дидактического характера приобретают окраски реалистических изображений.

В общем, если образ жизни и быт жырау XV-XVI веков стал некоей школой для жырау позднего поколения, то, основанная ими поэзия выполняет роль некоего путеводителя, формирующего основные особенности произведений жырау.

XVIII век – это не только переломный век в истории казахского народа, но и период, когда в национальной культуре появляются образцы с новым содержанием, нового образца. Известно, что появление новизны в культуре – это означает появление новых мыслей в общественном сознании. Умение по-новому размышлять означает, что в общественно-социальных отношениях появились изменения.

В произведениях одного из влиятельных представителей данного периода – Актамберди жырау повествуется о казахско-джунгарских столкновениях. В связи с этим, в казахском обществе стали почетны батыры, защищавшие отчизну, поднялся социальный статус батыров, что стало мечтой молодежи.

В этом надо искать причину того, что жырау воспринимает нищету как временное явление. Молодой, уверенный в своих силах подросток-жырау, чья душа наполнена гордостью и любовью к родной земле, также верит, что все эти трудности преодолимы. Путь избавления от нищеты – присоединиться к рядам защитников отчизны.

А время, когда появились произведения акына Шал – это период, когда казахско-джунгарские отношения постепенно разрешились, и среди народа установилась более благоприятная обстановка. В связи с этим, акын стал обращать внимание на смысл жизни, на характеристику своего бытия. Данное событие также нашло отражение в творчестве деятелей культуры. Поскольку любой деятель – это в первую очередь, дитя общества, он несет клич своей эпохи и времени. Его слова, что «бедность для жигита не гордость, если будешь беден, даже родственники не признают» несут глубокий смысл, то есть связано с тем, что социум переходит на определенный уровень бытия.

Если быть краткими, акын – это мыслитель, вглядывающийся в смысл жизни, в реалии человеческого бытия, и на основании всего этого, делает свои заключения.

Таким образом, поэзия жырау XV-XVIII веков, основанная на произведениях образцов поэтической художественной мысли, как Сыпыра, Кетбугы, Жумакул, Кодан-тайшы – особый период выражения казахской художественной мысли. В природе и объектах данной поэзии заметны многие факты художественной мысли. В частности, сочетаясь с общественно-философскими мыслями, высоко художественная мысль затрагивает актуальные проблемы

своего времени, повествует о гражданских, общественно-политических, порой даже, историко-политических проблемах.

Величие наследия жырау в том, что творчество жырау имеет свои особенности, эстетическую красоту, свой мир, лиричность, образность. Без художественного согласия не бывает и произведения искусства.

Поэзия жырау отличается: системой повествования, приемами описания, мастерством использования слова, интересна особенность стихосложения. Богатство фантазии жырау XV-XVIII веков, совершенство и красота приемов изображения повествует о богатой казахской поэзии того периода.

В художественной таблице поэзии жырау достаточно крылатых слов и выражений, полных смысла. Основная цель, художественный объект жырау – это безупречная красота языка повествований, его богатство и чистота. Можно выделить несколько заключений по поводу того, что в творчестве жырау переплетаются ведущие традиции, переходящие из поколения в поколение, которые также наполняются новыми смыслами. Это то, что акыны, жырау по виду, стилю, образу многое переняли из устной литературы, из наследия своих предшественников, из образцов восточной литературы: это соседствующие страны, поэты региона, также литература развивалась в сочетании с образцами других литератур. Это те святые источники, которые по сегодняшний день питают всех представителей народной поэзии.

Как в поэзии жырау повествуется жизнь народа? Ответ на это вопрос можно найти в исследовании проблемы художественного содержания. Художественное содержание – это поэтическая проблематика, которую нельзя ограничить только системой событий литературного произведения. В данном случае многие характеристики требуют дополнительного внимания. Одно из них – художественный метод, направления и течения и события, ставшие толчком для них.

Поэзия жырау – литературное явление, равноценно сочетающее в себе художественные методы реализма и романтизма. Названные два метода сочетаются в творчестве жырау по двум причинам. Первая – жизненность рассказанной истории, что порождает доверие и искренность, вторая – проявление романтического метода. Упоминание данного романтического метода, в частности, стремление казахского народа к суверенности нашло свое отражение в поэзии жырау. Его тайны связаны с казахским народом, который взял власть в свои руки, чтобы воплотить в жизнь все свои мечты. В общем, известно, что такие ситуации присущи для любого народа, стремящегося к новой жизни. И такая народная романтика также повлияла на поэзию жырау.

Стоит отметить, что одной из основных особенностей романтического способа является то, что он может описанное явление передать и возвышая, и принижая. Точнее понятно, что творческий человек, выбравший направление романтизма настолько будет возвышать высокие нравственные ценности, насколько же наоборот будет принижать неприемлемые привычки и нехорошие явления.

Характер взволнованного народа лишившегося и отчизны, и отцовского завета становится уверенным, духовно возвышенным и доблестным, становясь независимым создавая свое ханство.

Вот такое состояние народа описано в поэзии жырауов. В этом кроется секрет изобилия негибкого духа и благородных чувств в творчестве жырауов в первой эпохе Казахского Ханства. То есть, романтика в поэзии казахских жырауов это не только художественное решение, но и мечта, которая была в груди у каждого казаха в ту эпоху, изображение различных внутренних переживаний, поэтическая речь народной романтики. С этой точки зрения поэзия жырауов - давнее отражение казахской сильной природы.

Мы уже выше упомянули что в XV-XVI веке доминирование романтического характера в литературе говорит о стремлении народа к свободе. А в XVII-XVIII вв. – период, когда пространство обитания, территория была установлена, и Казахское ханство твердо стояло на ногах.

В связи с этим в казахской земле началось стремление к основанию системы общественно-социальных отношений. Такое положение требовало определения направления развития казахского общества. Эта потребность стала причиной глубокого познания казахского общества в то время. Конечно, понятно, что подобные действия проводились без принятия уставов и их осуществления. Очевидно, что вожди народа и все те, кто управлял народом и мог воздействовать на общественное мнение в свое время познавая социум чувствовали нужду в действиях по укреплению казахского общества и каждый предпринимал меры по своим возможностям. Бесспорно то, что во времена

Ханской эпохи на разум общества огромное влияние оказывали жырауы, ораторы и бий, которые все свои способности и возможности использовали во благо своего народа.

Стремление познать существование народа, жизнь общества ведет к началу познания реальности. А так как жырауы являются творческими деятелями, понятно, что они включают в свои произведения те события, которые им приходилось видеть.

В XVII-XVIII веках жырауы в своих произведениях больше внимания уделяли описанию жизни, обычаям, традициям общества того времени, нежели мечтам народа. И правдиво описывая увиденное, услышанное они, взвешивая хорошее и плохое, вели народ к правильному пути. Поэтому в поэзии жырау в этот период больше реализма. С этой точки зрения казахские жырау в XVII-XVIII это творческие лица направленные к реализму жизни, мыслители, деятели, которые служили для развития общества.

Если в творческих деяниях и в личных деяниях жырау, целью которых было служение народу использовались былины и эпосы, литературный метод — дидактика широко использовался.

Дидактика в поэзии жырау — это не отдельные фразы, идеи с поучительным смыслом, а совокупность идей, созданных в определенном порядке придерживаемом жырауами, которые так или иначе выражают взгляды того или иного жырауа.

По дидактике жырау можно широко рассмотреть вопросы становления народа, смысла жизни, натуры человека, проблемы определенного времени и эти идеи будут всегда актуальны обновляясь соображениями общества и принимая другие обороты.

Причиной этому являются соображения социума времен жырау. Например, если во времена Шалкииз жырау, было важно верить в особенную личность, и последовать за ним, то во времена Ақтамберди жырау был важен человек, который своим умом и сообразительностью воссоединит народ и поведет его в согласие.

Маленькая разница в понятиях и соображениях свойственных лишь определенной эпохе оказывает свое влияние на взгляды и соответственно на их художественные методы и то, что жырау в своих произведениях воспевали события можно заметить и на этом примере.

Одним из описаний того, что поэзия казахских жырау в ханскую эпоху является описанием бытия народа герои былин и песен.

Основные герои в произведениях жырау это народ, ханы управляющие народом и богатыри, возглавляющие войска. То, что главными героями в произведениях жырау являются ханы и богатыри, напрямую связано с теми временами. Жырау переживающие за народ, прекрасно понимали, что малейшие ошибки власти могут заметно сказываться на народе. И поэтому их хорошие действия возвышали, а нехорошие поступки и привычки критиковали.

То, что поэзия жырау является отражением тех времен заметно по описаниям героев былин, и по действиям, привычкам героев.

В былинах Асан Кайгы мы можем увидеть, что уверенный в своем богатстве Жанибек хан, не учитывая возможность опасности со стороны соседних государств, потерял бдительность, чем и породило злость народа, в песнях Жиёмбета в XVII веке, можно увидеть, что во времена Есим хана в народе был порядок. А в песнях-былинах Ақтамберди, Умбетей, Бухар жырау можно увидеть разные окраски жизни народа в XVIII веке.

В поэзии жырау жизнь народа описывается в разных смыслах и во всех описаниях больше внимания уделяется на единство и благополучие народа, что является доказательством того, что жырау являлись деятелями народа.

По появлению на свет произведений жырау и акынов это явление повлияло не только на содержание произведений, но и на конструкцию самих произведений. Конечно, в первое время внешние изменения в произведениях не сильно заметны. Но спустя некоторое время в произведениях акынов замечаются особенности в конструкциях.

В данном периоде поэзия акынов не сильно далека от поэзии жырау. Лишь в случае углубленного рассмотрения внутреннего содержания и методов описания можно заметить разницу.

Поэзии жырау, являющейся как отражением жизни полной вражды и кочевой жизни в основном свойственна романтика, а в поэзии акынов больше реалистических взглядов, реалистических оценок.

Причинами этих особенностей стоит отметить то, что поэзию жырау образуют песни-былины, требующие высокого пафоса, для оживления народа, усиления веры народа в богатырей и героев. А в поэзии акынов описываются события прошедшие события и повторяющиеся события, поэтому они требуют трезвой оценки.

Творчество акынов не похоже на творчество жырау ни по структуре, ни по содержанию.

Акын, анализируя события, происходящие в повседневной жизни, дает им точную оценку. В стихах акынов не бывает высокого пафоса, нет давления на гордость. Вместо этого присутствует правдивое описание жизненных реалий. Так же измерения строк отличается.

Эти описания свойственны первым произведениям жырау Татикара, в частности, внутренним содержаниям стихов. Среди народа Татикара был известен не как жырау, а как акын.

Когда речь идет о творчестве акына Татикара, нужно указать, что поэзия акынов дает новый виток культуре нации, и причиной этому являются изменения, произошедшие в нашем сознании, разрешение проблем между казахами и джунгарами, и среди народа стабильная обстановка.

В общем, когда идет речь об акынах XVIII века, в основном, учитывают творчество акынов Котеша, Шал. По этой же причине, когда рассматриваем своеобразие поэзии акынов XVIII века, обращаем взор на их произведения.

Произведения акына Шал, полные реалистичных картин, по своей тематической-содержательной части охватывают многие стороны жизни и бытия, в них главенствует правда жизни. В том случае проблематика тем произведений акына расширяется – образования, мышление и язык, положительно и отрицательное, богатство и бедность, гуманность и плохие помыслы, дружба и вражда, гармония жизни, мастерство слова, лидерство, периоды жизни, отцы и дети, отношения супругов, периоды жизни человека, молодость и старость, вера и религия, жизнь и смерть, хорошая жена и плохая жена, земные блага и т.д. аспекты человеческого бытия. Акын смог ярко и живо проявить любую тематику. Стихотворениям акына Шал присущи искренность.

В XVIII веке, наряду с поэзией жырау, имеющей многовековую историю, появилась еще одна особенность – содержания произведений полны проблем повседневной жизни.

В данном случае поражает то, что основная проблематика поэзии акынов – из жизни. А воспевание реалий повседневной жизни стало основной причиной того, что реализм стал ведущим методом акынов. Зарождение реализма, укоренившегося в последние эпохи национальной литературы, получает начало именно в произведениях акынов XVIII века. Таким образом, поэзия акынов XVIII века ценна тем, что описывает быт простого народа, его взгляды на мир, его цели и задачи.

Если сравним акынов этого века с жырау, в поэзии первых говорится о власти, о воинствующих действиях. Например, в одном стихе Котеш акына упоминается имя Есим хана. И то имя хана упоминается в связи со спорными событиями. Подобную ситуацию мы видим и у Жиембет жырау.

Его особенность – характер жырау и характер поэта. А творческий характер порождает творческие позиции.

Если рассматривать с этой точки зрения, творческая позиция жырау полна героизма, конкретных действий. И тому причиной, что они сами были борцами в душе. А акыны – простые вестники народа. По этой причине в их характере присутствует спокойствие и здравый смысл. В произведениях Котеша мы видим именно эту картину.

Котеш по сравнению с Жиембет жырау не проявляет бурного характера. Он указывает на ошибки хана, предлагает свое решение. Учитывая такие особенности, заметно, что в поэзии акынов стараются описать правду жизни.

Наряду с внутренним содержанием произведений, также много уделяется и внешней форме, в частности, если у жырау произведения состоят из 7-8 слогов, то акыны повествуют на 11 слогах. У жырау больше эмоциональной окраски, много экспрессии; акыны всесторонне описывают объект. Данное мнение не означает, что поэты XVIII века полностью отrekliсь от стиля жырау.

Известно, что форма содержания играет важную роль в проблематике особенностей произведения. Поэтому поэзию жырау и акынов нужно исследовать относительно основных особенностей поэзии.

Как было сказано выше, основные проблемы, составляющие общее содержание поэзии акынов – быт народа, привыкшего к немного спокойной жизни, его цели и мечты, развлечения и досуг, межличностные отношения. К примеру, акын по-своему повествует о бедности.

В поэзии жырау, когда присутствует экспрессия и бунтарский характер, эти произведения акынов могут казаться слишком простыми.

Однако это – ошибочное суждение. Поскольку слишком простые и примитивные слова содержат правду жизни и реальность окружающего бытия простого народа. Самое главное из них – это изменения, появившиеся в сознании, после освобождения от джунгарского ига.

А самое важное из этих изменений – изменение сознания среди народа, который привык к создавшейся ситуации, это стремление к героизму, который превращается в почет. Богатырский настрой, который был присущ с недавних времен, становится данью прошлому. Бурный настрой, бунтарский характер, присущий поэзии жырау, философские переживания и чаяния о жизни, о времени сменяются простыми, обыкновенными рассказами о жизни человека, его быте, о повседневной жизни.

Эти изменения – не события, произошедшие по воле всевышних сил, это явления, которые начали возникать под влиянием изменений, которые со временем происходят в общественном сознании и отношении. Иными словами, изменения в жизни народа также внесли коррективы и в творческую жизнь. На замену жырау, которые с величием воспевали победу над врагом, пришли поэты-художники, которые отражают общественно-социальные отношения в обществе. Это было символическим доказательством того, что во второй половине 18 века на казахской земле началась новая глава под названием литературный реализм.

**Выводы.** Подводя итог можно заметить, что литературные наследия данной эпохи имеют такое же историческое значение для казахского народа, как и эпоха правления ханов. Как в свое время в эпоху правления ханов объединились казахские племена под единым шаныраком словно единое сплоченное государство, так и эта эпоха знаменуется формированием литературы и культуры присущей казахскому народу.

Со времен, когда казахский народ стал формироваться в суверенное государство, на историческое сцене начиная с 15 века, поэзия жырау сформировавшаяся к концу 18 века в последующем не стала ограничиваться лишь основными творческими проблемами литературы и героической тематикой, но ко всему прочему, задавало направление для творческого развития казахской литературы. В эту эпоху жырау стали знаменательными личностями, которые положили основу новой главы в национальной литературе и сыграли решающую роль в определении творческого мира.

А какова же роль жырау как творческих личностей в формировании неповторимой и отличительной новой литературы? Каковы качества, которые отличают казахских литературных деятелей от культуры других народов?

Начиная с 1456 года, когда возникло Казахское ханство жырау, в процессе культурного развития, стали наиболее известными, как деятели литературы присущие только казахскому народу. Причиной того, что жырау стали творческой силой, отличающей казахский народ, стало то, что в своем творчестве они всесторонне использовали художественные характеристики и методики, которые не применялись в литературном наследии других народов. Конечно же, этот факт не означает, что в литературе других народов нет того, что было бы созвучно поэзии жырау. Так или иначе, ясно то, что литературно – поэтические образы, сформировавшиеся в поэзии жырау не встречаются более в литературе других стран. Потому что схожесть и созвучие никогда будут означать равенство. В этом аспекте, жырау – являются первооткрывателями самобытной казахской литературы.

Один из главных факторов, подтверждающих то, что жырау были основоположниками национальной литературы, является тот факт, что художественные образы, имевшие место в их творчестве получили распространение в дальнейшем, и по сей день развиваются не теряя позиций. Если говорить о художественных образах в поэзии жырау, какие события стали причиной того, что этим образам уделяется главное значение и какие проблемы возникали при этом?

Чтобы найти ответ на данные вопросы стоит обратить внимание на исторические события и общественно-социальную жизнь того времени, когда зарождалась поэзия жырау. Так как известно, что любой культурный процесс не может обойти стороной события и общественную жизнь своей эпохи. Принимая к сведению этот факт, будет уместным отметить, что решающую роль в формировании творчества жырау сыграло формирование Казахского ханства как суверенного государства и стремление образовать самобытную культуру. Говоря точнее, народ имеющий свою землю, свое государство создавал свою независимую культуру, особое место в которой занимала художественная литература. Первыми творениями новой национальной литературы стала поэзия жырау.

Как сказано выше, поэзия жырау процветала в ханскую эпоху. В это время судьба казахского народа несколько раз подвергалась испытаниям то, что именно в эти переменчивые времена, жырау создававшие свои жыр-толгау не могли оставаться равнодушными к судьбе своего народа жырау, которые во времена Великих походов и кровавых сражений были в центре событий, тематика героизма и защиты родной земли стала сома собой разумеющейся.



Именно по этой причине, произведения жырау верившие в заветную мечту и великие цели наполнены романтическими чувствами и пафосом.

Так или иначе, нельзя сравнивать романтизм присущий казахским жырау с романтизмом западной литературы, которая отходит от реалий жизни. Потому что романтика в произведениях жырау брала начало из жизненных ситуаций. Они не стали превращать жизнь или героизм в романтические образы, они просто воспевали родной народ и героев, вышедших из него. По этой причине романтизм в произведениях жырау так схож с жизненной реальностью. В результате этого, романтизм и реализм в поэзиях жырау стали тесно переплетаться и дали начало для новой главы в литературе. Таким образом, появляется литературный прием мастерски совмещающий романтизм и реализм. Это качество сохраняется на протяжении всей эпохи правления ханов.

Несколько устоявшаяся жизнь в конце 18 века дала возможность проявить себя поэзии акынов в литературном мире.

Итак, в истории литературы роль поэзии жырауов особенна. Жырауы всегда особое внимание уделяли внешней и внутренней политике и добивались мира и спокойствия народа. Именно по этому их имена не забудутся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ескі түркі жазба ескерткіштері туралы зерттеу. – Алматы, 1983.
2. Жолдасбеков М. Асыл арналар. – Алматы, 1986.
3. Келімбетов Н. Қазақ әдебиеті бастаулары. – Алматы, 1998.
4. Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар. – Алматы, 1985.
5. Сүйіншәлиев Х. IX-XII ғасырлардағы әдеби ескерткіштер. – Алматы, 1977.
6. Ай, заман-ай, заман-ай... – Алматы, 1991.
7. Қазақстан тарихы. – Алматы, 1997.
8. Мағауин М. Қазақ тарихының әліппесі. – Алматы, 1995.
9. Тынышбаев М. История казахского народа. – Алматы, 1993.
10. Тілепов Ж. Тарих және әдебиет. – Алматы, 2001.
11. Мусин Г. Қазақстан тарихы. – Алматы, 2003.
12. Рысбайұлы К. Қазақстан Республикасының тарихы. – Алматы, 1999.
13. Абылай хан (Тарихи жырлар). – Алматы, 1993.
14. Қоңыратбаев Ә. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы, 1994.
15. Негимов С. Ақын-жыраулар поэзиясының бейнелілігі. – Алматы, 1991.
16. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы, 2006.
17. Сыдиқов Қ. Ақын-жыраулар. – Алматы, 1974.
18. XV-XVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы. – Алматы, 1982.