

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Магистр педагогических наук Ребенок М. Н.

Казахстан, г. Уральск, Школа-гимназия вальдорфской ориентации

Abstract. Appeal to multicultural education as a means of educating children in a spirit of tolerant communication is very important. The need to educate the younger generation within the tolerance for that argue advanced educators of the present, implies tolerance of dissent: religion, language-based, political sphere, etc. Multicultural education is an integral part of spiritual phenomenon of the masses. The attainment of ethnic and cultural musical experience promotes the understanding that native musical culture is a form of cultural diversity of the world, part of one interdependent world. In the process of multicultural education an emphasis on the values embedded in ethnic cultures that have prognostic significance, contributing to the formation of personality, the formation of the neighbourhood at different levels: interpersonal, governmental, international.

Keywords: music education, multicultural education, multiculturalism, integrative, intercultural dialogue, the music.

Динамичный глобализирующийся мир требует от человека постоянного развития, совершенствования своих знаний и компетенций. Сейчас мировая культура выглядит многоликой панорамой национальных культур. Культура двадцать первого века видится как мировой интеграционный процесс, в котором происходит смешение различных этносов и этнических культур. В результате человек в современной социокультурной ситуации находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей.

Для эффективного взаимодействия между государствами, национально-культурными сообществами во всех сферах жизни необходимо, чтобы личность была адекватной культурному плюрализму, способной к бесконфликтному диалогу. Всё это достигается благодаря поликультурному образованию, которое рассматривается как процесс вхождения человека в мировую культуру, через национальную культуру к общечеловеческим ценностям, к содружеству всех народов Казахстана.

Личность – нация – человечество – это те основные понятия, начала, которые определяют структуру культуры как единой культуры человечества. Общечеловеческое начало – фундамент творчества. «Изолированных культур не существует, они взаимосвязаны,- писал Леонид Андреев («Роза мира»). - Оставаясь достоянием своего народа, своего творца, каждая культура, сохраняя своеобразие, влияет на другие культуры». «Истинный патриотизм в том, чтобы обогащать других, обогащаясь духовно самим». Так считает академик Д.С.Лихачев. Искусство есть средство общения между поколениями, между народами, между

представителями разных культур. Значит, главная функция искусства, кроме воспитательного или эстетического воздействия на личность, – в возможности диалога культур. Музыка – это искусство [5, с.75].

Воспитание поликультурной личности ребенка начинается с формирования высших чувств. Музыкально-эстетическое воспитание детей – одно из звеньев общей системы воспитания ребенка. Музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка, поэтому его воспитательные возможности очень велики. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Система дополнительного образования имеет широкие возможности в создании поликультурной образовательной среды, которая позволяет сформировать у молодого поколения готовность и умение жить в мире и в многонациональной среде, способствует формированию патриота и гражданина не только своей страны, но и мирового сообщества.

Музыкальное образование представляет собой поликультурное образование и коротко его основные идеи можно сформулировать так:

1. Люби и уважай свой язык, свою культуру, свой народ.

2. Уважай другие народы, другую культуру.

3. Стремись познать жизнь в ее культурном многообразии, знай, что всех объединяет, интересуйся культурной жизнью.

Цель музыкального образования в воспитании поликультурной личности трактуется так: познакомить детей с музыкальным искусством разных народов, формировать интерес и уважение к нему; воспитать гражданственность, любовь к родному краю и России; способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов.

Ведь «музыка – это язык души, жизнь души, выраженная в звуках», – так звучат слова композитора А.Н.Седова, – она играет огромную роль в эстетике оформления и жизни урока, и глубине получения знания» [1, с.28].

Любой предмет, будь то хор, ансамбль, оркестр или музыкальная литература вызывает в учащемся определенные эмоции посредством своего материала, так как «в любом предмете есть эстетический элемент». Чтобы стать средством эстетического воспитания учителю достаточно творчески подойти к предмету своей науки, пробудить творческий интерес к нему учеников.

На хоровых занятиях учащиеся знакомятся с народными песнями о природе, с песнями композиторов о родном крае, педагог подчеркивает необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края. Важной частью занятий является введение в репертуар песен татарских композиторов, которые являются достоянием нашей Республики.

При изучении музыкальной литературы предоставляется простор для творчества. Здесь ученики изучают жизненный путь и творчество различных композиторов. Знакомство с русскими композиторами позволяет понять, что все они неустанно трудились на благо нашей Родины. В своих произведениях они использовали народные мелодии и песни, отражали события той эпохи. [3, с. 112]

Таким образом, уделяется внимание патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам Казахстана.

Изучая творчество зарубежных композиторов, можно посетить целый ряд стран и познакомиться с их культурой, обычаями, заглянуть в прошлое, обогатить себя знаниями и впечатлениями.

На занятиях индивидуального инструментального исполнительства большое значение отводится интернациональному воспитанию учащихся. За годы учебы они исполняют произведения различных композиторов. Первый этап обучения начинается со знакомства с народными песнями. Ученики играют казахскую народную песню «Дударай», русскую народную песню «Василек», латышскую народную песню «Петушок», украинскую народную песню «Лети, воробушек», белорусскую народную песню «Перепелочка», татарскую народную песню «Апипа». Исполняя эти пьесы, у детей формируются представления о многообразии музыкальных традиций народов разных национальностей. Задача педагога на этом этапе – привить уважение к культуре другого народа и помочь детям почувствовать и понять самобытную красоту народной музыки.

На следующих этапах учащиеся исполняют произведения казахских, русских, зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев.

Немаловажную роль играет совместная деятельность детей на уроках ансамбля и оркестра. Здесь создается общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств. Подбирая соответствующий материал (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), мы тем самым способствуем воспитанию толерантности, способствуем выработке преемственности мышления, приверженности национальному и интернациональному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура. М.: Прогресс, 1991. 176 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник // М.: Высш. шк.- 2002. – 104с.
3. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2000. – № 2. – 107с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 387 с.
5. Культура и цивилизация: учебник для студентов вузов /Т. Х. Габитов, Н. Ж. Байтенова, А. Т. Кулсариева, А. Р. Масалимова, К. А. Затов, А. Д. Курманалиева; сост. Т. Х. Габитов. — Алматы, 2006. — 246 с.