

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Сафарова Зилола

Республика Узбекистан, город Карши.
Каршинский инженерно-экономический институт

Abstract. *Given article is devoted work of creative intelligency and the creative organizations of Uzbekistan in days of the Second World War. In article the author study the archival facts and will define a role and places of creative intellegency and the creative organizations of Uzbekistan in days of the Second World War.*

За время своего существования человечество пережило множество войн. Самыми разрушительными из них стали две мировые войны. В I мировой войне (1914-1918гг.) приняло участие 38 государств (62% населения земли). Было убито более 10 млн. ранено более 20 млн. человек. II мировая война (1939-1945гг.), явившаяся величайшей трагедией XX столетия, началась 1 сентября 1939 года нападением Германии на Польшу. Она вовлекла в свою орбиту 72 государства (80 % населения земного шара), продолжалась 6 лет и унесла более 50 млн. жизней. Война создала смертельную угрозу человечеству, спастись от которой можно было лишь объединенными усилиями, вместе со всеми антифашистскими силами мира.

С самого начала II мировой войны Германия обрела господство на территории Западной и Центральной Европы. Под господством Германии и Италии оказались 10 европейских государств – Польша, Чехословакия, Югославия, Бельгия, Голландия, Люксембург, Дания, Норвегия, Австрия, Франция. После захвата военных и экономических ресурсов Европы фашистская Германия 22 июня 1941 года, нарушив пакт о ненападении и без объявления войны напала на Советский Союз. Со стороны фашистской Германии это была захватническая война. Союзники Германии – Италия, Финляндия, Венгрия, Румыния, Болгария также ввязались в войну против Советского Союза. Все республики бывшего Советского Союза, в том числе и Узбекистан были втянуты в эту войну.

После нападения фашистской Германии на СССР резко расширился военно-экономический потенциал свободолюбивых сил, противостоявших агрессору. В лице бывшего Советского Союза и составляющих его республик, страны антигитлеровской коалиции и народы, оказавшиеся под пятой оккупантов, обрели надежных союзников.

Узбекистан также внес свой существенный, непомерный вклад в победу над фашизмом. Уже с первых же дней войны в борьбе с врагом участвовали и воины – узбекистанцы. Из ушедших на фронт 1 миллион 433.230 воинов узбекистанцев погибли 263.005 человек, пропали

без вести 132.670 человек, а 60452 человек вернулись на Родину инвалидами¹. Вклад узбекского и других народов Узбекистана в победу над фашизмом, безусловно, не ограничивается лишь ратными подвигами их представителей. Помимо того, что Узбекистан дал тысячи и тысячи славных бойцов и командиров, он являлся ещё и прочным тылом, где наряду с Уралом, Казахстаном и Сибирью ковалась победа. Не только на линиях фронта, но и в тылу жители Узбекистана доказали своё мужество, отвагу, патриотизм, силу воли, трудолюбие, добродушие и великодушие. А самое главное стремление к независимости.

В укреплении морального духа народа, воспитании в нём таких ценных качеств, как мужество, стойкость, любовь к родине, исключительно важная роль принадлежит деятелям литературы и искусства. Каждый писатель и драматург, художник и композитор, режиссер и артист чувствовал свою ответственность перед народом, отлично понимая огромную вдохновляющую роль литературы и искусства в суровые и героические годы Великой Отечественной войны.

С первого дня войны писатели и поэты, артисты и художники, деятели музыкального искусства являлись активными помощниками в воспитании высокого морально-политического и боевого духа тружеников тыла и воинов фронта.

Военная обстановка и напряженная борьба всего народа против гитлеровских захватчиков предъявили особые требования к искусству. Учреждения искусств Узбекистана в кратчайшие сроки перестраивали свою работу в соответствии с требованиями военного времени. Управлению по делам искусств при СНК УзССР и Союзу писателей республики было предложено наметить тематику рассказов, поэм, песен, одноактных пьес, отображающую героическую борьбу на фронте и патриотический подъём трудящихся в тылу; решительно перестроить работу всех театров, чтобы они максимально использовали в своем репертуаре военную тематику.

Над выполнением задач, выдвинутых войной, рука об руку трудились деятели литературы и искусства Узбекистана и эвакуированные в республике из разных городов страны.

Перед работниками искусства и литературы стояла ответственная и благодарная задача: подготовка новейшего военно-патриотического репертуара, организация концертных бригад, развертывание шефской работы в воинских частях, госпиталях, на народных стройках, колхозах и совхозах. В свете этих ответственных задач все театры и учреждения культуры быстро перестраивали свою деятельность. При большинстве театров и кинотеатров создавались агитколлективы, перед началом спектаклей и кинофильмов агитаторы рассказывали зрителям о ходе военных действий на фронтах Великой отечественной войны. Фойе театров красочно оформлялись плакатами, витринами, фотоматериалами, повествующими о положении на фронтах, о героических боевых и трудовых свершениях народа. Менялся репертуар театров, срочно готовились к постановке новые пьесы и концертные программы, мастера художественного чтения выступали перед публикой с рассказами о боевых делах Армии защитников.

Писатели, композиторы и режиссеры республики буквально в течение нескольких дней создали 30 новых одноактных и двухактных пьес, написали 47 песен на оборонные и патриотические темы. Активное участие в этой работе приняли писатели Чусты, Сабир Абдулла, К.Яшен, Амир Умари, Туйгун, М.Янковский, Ю.Арбат; композиторы Т.Садыков, А.Козловский, М.Ашрафи, М.Бурханов, Ю.Раджабий, Г.Мушель и другие².

Одним из первых пьес, посвящённых оборонной тематике и написанных в период с 22 июня по 15 июля 1941 года, стали «Отважная семья» (Сабир Абдулла и Чусты); «Истребители» (Ю.Арбат и Н.Звездин); «Первый день» (М.Янковский); «Победа за нами» (У.Исмаилов и Смирнова); «Дочь Родины» (Туйгун)³.

Композиторы и поэты подготовили и издали сборник новых песен, который был разослан во все области Узбекистана.

Проведенная работа позволила уже в первые дни всем театральным коллективам подготовить специальные концертные программы и успешно развернуть большую шефскую работу на предприятиях и в сельской местности.

¹ Каримов И.А. «Родина священна как алтарь» 3 изд. Ст.80.

² ПА УзФ ИМЛ, ф.58, оп.17, д. 910, л. 2-3.

³ Там же, оп.17.д.900, л. 99.

В театрах организовались концертные бригады по обслуживанию частей Красной Армии, госпиталей и призывных пунктов. Только в Ферганской области в первые месяцы войны состоялось 35 больших концертов, на которых побывало 12200 человек. В осенней уборочной компании 1941 г. Бригады областного Ферганского театра дали около 100 концертов в колхозных клубах, красных чайханах и районных центрах⁴. Ташкентский областной колхозно-совхозный театр за время гастрольных поездок с июня по сентябрь 1941 года дал 242 спектакля, на которых присутствовало 179 тыс. зрителей⁵.

Узбекский драматический театр имени Хамзы два месяца совершал гастрольные поездки в частях Красной Армии. Коллектив Узбекского театра оперы и балета был разделен на три группы, которые регулярно выступали во всех областях республики. Уже к ноябрю 1941 года оперные артисты дали 1500 шефских концертов на призывных пунктах, в воинских частях и госпиталях⁶. В годы войны большой популярностью пользовалась новая форма культурного обслуживания зрителей – театрализованная «Живая газета».

В тесном содружестве с писателями, драматургами и композиторами театры приступили к созданию пьес, посвященных героизму и стойкости советских людей на фронтах, проявлению патриотизма и дружбы народов, единству тыла и фронта. Одной из таких постановок была музыкальная драма «Даврон ота», поставленная на сцене Узбекского государственного театра оперы и балета в ноябре 1941 года. Либретто написали К.Яшин, С.Абдулла и Чусты, музыку – Т.Садыков и А.Козловский. В начале 1942 году театр осуществил постановку ещё двух новых музыкальных драм: «Шерали», (Х.Гуляма, Б.Халилова, музыка М.Ашрафи и С.Василенко) и «Меч Узбекистана» (Н.Погодина, Х.Алимджана, Уйгуна и С.Абдуллы, музыку к драме написали композиторы Т.Садыков, М.Бурханов, С.Вайнберг, Т.Джалилов, Н.Хасанов, А.Клумов)⁷. В этих произведениях воспеты храбрость и мужество сынов узбекского народа на фронтах великой отечественной войны, героические подвиги воинов узбеков в боях под Москвой.

Коллектив Узбекского драматического театра им. Хамзы поставил такие спектакли, как «Полет орла» И.Султанова, «Смерть оккупантам» К.Яшина, «Честь» Г.Мдивани и др. Весьма плодотворно трудился коллектив театра музыкальной драмы и комедии имени Мукуми. Одним из первых в республике поставил театр на своей сцене драму С.Абдуллы и Чусты «Курбан Умаров», повествующую о героизме верного сына узбекского народа, павшего в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Театр показал зрителю драму «Месть» Туйгуна и А.Умари, воспевавшую великую дружбу народов, выступивших на защиту любимой Родины.

В суровые военные годы создавались новые театральные коллективы, проводилась значительная работа по подготовке творческих кадров. Так, а начале войны был открыт в Янгйюле Ташкентский областной театр музыкальной драмы и комедии, коллектив которого проводил большую и плодотворную художественно-воспитательную работу. Театр привлек к творческой работе много талантливых певцов и музыкантов из числа колхозников, рабочих и интеллигенции, многие из которых завоевали широкое признание зрителей. Только за два месяца 1942 года театр показал в Ташкенте 37 спектаклей, которые посмотрели 31400 зрителей⁸.

В содружестве с коллективами деятелей искусств Узбекистана эвакуированные театральные коллективы обслуживали население городов и районов республики и проводили массовую шефскую работу в воинских частях, госпиталях и новостройках. Военно-шефская деятельность в годы войны вылилась в яркое проявление высокого патриотического и интернационального долга всех работников искусств. Достаточно вспомнить, что только в 1942 году из Узбекистана выехало на фронт 14 творческих бригад, в составе которых были представители многонационального советского искусства.

В трудных условиях на передовых позициях Западного фронта проходили концерты бригад Узбекской государственной филармонии во главе с народным артистом Узбекской ССР Кари Якубовым, на Северо-Западном и Калининском фронтах выступала бригада, руководимая

⁴ Там же, оп.17.д.897, л. 17-18.

⁵ Там же. д.894, л.161.

⁶ Там же. Д. 910. л.5.

⁷ Там же.л.2

⁸ ПА Ташкентского ОК КПУз, ф.1, оп. 2, д.1. л.10.

Гавхар Рахимовой. С большим успехом проходили концерты бригад, возглавляемых народной артисткой СССР Халимой Насыровой и народными артистами республики Тухтасином Джалиловым и Тamarой Ханум⁹.

Активизировал свою работу в годы войны и профсоюз работников искусств. Шефские концерты в воинских частях, фронтовые концертные бригады, концерты в госпиталях, выездные спектакли – далеко не полный перечень мероприятий, которые проводил союз работников искусств. Деньги за выступления направлялись в фонд обороны. Большая культурно-массовая работа профсоюза работников искусств была развернута в клубах и дворцах культуры, которые находились в ведении профсоюзов.

Исключительно велика роль литературы в идейно-политическом, военно-патриотическом воспитании трудящихся, мобилизации всех сил народа на разгром врага. Писатели Узбекистана направляли все свои усилия и творческую энергию на создание произведений, достойных нашего народа. Многие узбекские поэты, писатели и драматурги ушли на фронт, чтобы с оружием в руках защищать Родину. В их числе Х.Саид, С.Джура, И.Рахим, Ш.Рашидов, Н.Сафаров, З.Фатхуллин, Н.Мухаммедов, К.Исламов и многие другие¹⁰.

Плодотворно работали такие видные писатели и поэты Узбекистана, как Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Миртемир, Зулфия, Хамид Гулям, Тураб Тула, Мирмухсин, М.Шивердин, В.Липко, А. Каххар, С.Сомова и многие другие.

Интересам защиты Родины была подчинена в годы войны и деятельность работников киноискусства Узбекистана, которые в кратчайшие сроки перестроили творческие и производственные процессы создания фильмов. В самом начале войны был создан ряд короткометражных и художественно-документальных фильмов, мобилизующих народ на ратные и трудовые подвиги. В середине июля 1941 года Ташкентская студия кинохроники выпустила киножурнал «Орденосный Узбекистан» (№26), в котором ярко и убедительно был показан патриотический подъем узбекского народа, давшего клятву работать не покладая рук на оборону Родины, не щадя своих сил, до окончательного разгрома фашизма¹¹.

Плодотворно и напряженно трудились в годы войны кинорежиссеры К.Ярматов, Н.Ганиев, Ю.Агзамов, С.Мухаммедов и др. Во время войны узбекская кинематография оказала большую производственную помощь эвакуированным в Ташкент Одесской киностудии и съемочным группам Киева, Москвы, Ленинграда в создании ряда художественных фильмов: «Александр Пархоменко» (сценарий В. Иванов, режиссер Л.Д.Луков) – историко-революционный фильм о легендарном начдиве, «Его зовут Сухе-Батор» (режиссеры И.Е.Хейфиц, и А.Г.Зархи, с участием узбекского актера Б.Хайдарова); «Человек №217» (режиссер М.Ромм)¹².

Работа в Ташкентской киностудии таких виднейших мастеров киноискусства, как Я.А.Протазанов, М.И.Ромм, Г.М.Козинцев, Л.З.Траугбер, А.Г.Зархи, И.Е.Хейфиц и другие, способствовала профессиональному росту узбекских кинематографистов, дальнейшему развитию творческой деятельности узбекских режиссеров. В результате творческого содружества узбекских кинематографистов и мастеров кино РСФСР и Украины был снят ряд фильмов, получивших большую известность в стране.

С первых дней войны все отряды творческой интеллигенции Узбекистана направили свои усилия на создание высокоидейных художественных произведений, наполненных патриотическим пафосом. Они поднимали боевой дух, вызвали прилив патриотических чувств, гнев и ненависть к врагу, укрепляли надежду, веру в победу.

Укрепление и расширение творческих связей деятелей литературы и искусства Узбекистана с ведущими мастерами способствовали взаимообогащению и дальнейшему развитию культуры, несмотря на все трудности военного времени. Таким образом, Узбекистан внес достойный вклад в победу над злейшим врагом человечества – фашизмом. Сыны и дочери узбекского и других народов республики героически сражались с врагом на фронтах второй мировой войны, участвовали в партизанском движении. Миллионы женщин, подростков, рабочих-пенсионеров и др. самоотверженно трудились в тылу, производя боеприпасы, вооружение, обмундирование для сражающейся армии. Творческая интеллигенция – писатели,

⁹ ЦГА УзССР, ф. 2087, оп. 1, д.100. л.15.

¹⁰ «Правда Востока», 1944г., 27 декабря.

¹¹ ЦГА УзССР, ф.2343, оп.1, д.55. л. 122.

¹² Каланов З.З. Кинематография Советского Узбекистана. Ташкент, 1949, с.12.

поэты, композиторы, художники, актеры, певцы, музыканты и учёные неустанно работали и творили для поднятия духа всего народа. Послевоенные поколения, живущие под чистым мирным небом, с благодарностью чтут наших дедов, отцов, матерей, спасших мировую цивилизацию от «коричневой чумы».

Сейчас, когда Узбекистан идёт по пути независимого развития и формирования демократического государства, очень важно сохранять и укреплять то положительное, что содержит в себе опыт прошлого, а прежде всего, та высокая духовность, которая была присуща поколению, испытавшему все невзгоды и тяготы войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. «Родина священна как алтарь» 3 изд. Ст.80.
2. ПА УзФ ИМЛ, ф.58, оп.17, д. 910, л. 2-3.
3. ПА УзФ ИМЛ, оп.17.д.900, л. 99.
4. ПА УзФ ИМЛ, оп.17.д.897, л. 17-18.
5. ПА УзФ ИМЛ, д.894, л.161.
6. ПА УзФ ИМЛ, Д. 910. л.5.
7. ПА УзФ ИМЛ, л.2
8. ПА Ташкентского ОК КПУз, ф.1, оп. 2, д.1. л.10.
9. ЦГА УзССР, ф. 2087, оп. 1, д.100. л.15.
10. «Правда Востока», 1944г., 27 декабря.
11. ЦГА УзССР, ф.2343, оп.1, д.55. л. 122.
12. Каланов З.З. Кинематография Советского Узбекистана. Ташкент, 1949, с.12.