

ИНОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Преподаватель русского языка,
литературы и мировой художественной культуры
Жаспанова А. А.*

Казахстан, Семей, УОМК «АВИЦЕННА»

***Abstract.** The article discusses the use of competency approach as one of the areas of innovation in teaching methods. Given the key concepts as "competence". We consider techniques and methods of competence-based approach used in the lesson of literature.*

Общаясь, люди создают друг друга.
Д. С. Лихачёв

Новые условия развития общества на современном этапе ставят перед системой образования новые задачи формирования качественно нового уровня подготовки квалифицированных специалистов, для их развития и становления как творческой личности, обладающей собственным стилем мышления, способной самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи.

Компетентностный подход предполагает формирование таких новых качеств выпускника как *инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность*. Будущий профессионал должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере, разрешать проблемы и работать в команде, быть готовым к перегрузкам, стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить.

Компетентность - непосредственный результат образования, выражающийся в овладении учащимися определенным набором способов деятельности. **Компетенция в образовании** - совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также способность к выполнению какой-либо деятельности.

Воспитание компетентного человека - главная конечная цель образовательного процесса. Общество хочет видеть в выпускнике личность компетентную, со сформированными коммуникативными навыками, умеющую работать в команде, брать на себя ответственность за решение проблем, готовую к постоянному самообразованию. От современного человека требуют развитого креативного мышления, устойчивого навыка самоанализа, рефлексии, критической самооценки.

Коммуникативная технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на уроке, воплощение так называемого «обучения в сотрудничестве», в парах и группах, она активно используется сегодня как ведущая во многих современных УМК по русскому языку (например, под ред. М. М. Разумовской и П. А. Леканта, под ред. С. И. Львовой и др.) и литературе (например, под ред. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, под ред. В. Г. Маранцмана и др.)

Идеологи компетентностного подхода говорят о том, что образовательные структуры должны прежде всего подготовить учащегося к жизни. Идеальный выпускник – это не эрудит с широким кругозором, а человек, умеющий ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные, быть хозяином своей жизни. Каждое из приведённых качеств называется «компетентностью». Перед образованием ставится задача эти компетентности формировать. Но компетентности бывают разные:

ключевые, межпредметные, предметные. Компетентности, являющиеся важнейшими для жизни в современном мире, называются «ключевыми».

Некоторые формы и приёмы работы на уроках литературы:

- многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов;
- речевой портрет героя;
- пересказ (аналитический, сжатый, комментированный)
- создание контекста к образному средству;
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
- сочинения разных видов и их качественный анализ (*сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.), сочинения-стилизации (басня, сказка, фельетон, «Как Гоголь», «Как Маяковский», сочинение собственных рассказов и т.д.);*
 - стихосложение;
 - ролевые игры и речевые импровизации (*пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.);*
 - подготовка и защита проектов на литературную тему;
 - подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
 - соучастие в подготовке лекции учителя;
 - создание сценария, инсценирование отрывков литературных произведений и т.д.

При изучении произведения М. Горького «Старуха Изергиль» я использую сравнительный анализ образов Ларры и Данко («Горящее сердце» Данко и «Исключительный индивидуализм Ларры»). Исключительный индивидуализм Ларры обусловлен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Данко –романтический идеал человека, способного на самопожертвование и подвиг во имя людей. Учащиеся высказывают свои мнения, размышляют, приводят примеры бескорыстного подвига в наши дни.

Также сравнительный анализ использую при изучении произведения М. Ауэзова «Судьба беззащитной». Идет сопоставительная работа данного рассказа с произведениями Султанмахмута Торайгырова «Камар сулу», Беймбета Майлина «Шуга», Мыржакыпа Дулатова «Несчастливая Жамал».

Анализируя произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско с учащимися провожу такие виды работ как составление вопросов («Интервью у господина из Сан-Франциско»), причем вопросы «тонкие» и «толстые» (по методике креативного мышления), написание отзыва по рассказу.

Жанровое своеобразие комедии А. П. Чехова всегда вызывало споры у критиков. Рассмотрение различных точек зрения о жанровом своеобразии помогает учащимся проанализировать конфликт и его разрешение в «Вишневом саде». Провожу такие виды работ как чтение по ролям, речевая характеристика героя. Они помогают полнее раскрыть образ того или иного героя, охарактеризовать его, творчески подойти к рассмотрению образа.

Уроки-дискуссии способствуют развитию устной речи, активизируют мыслительную деятельность, прививают интерес к предмету. Для развития коммуникативных навыков я использую дискуссии при обсуждении таких вопросов как: «Человек - вот правда! Все - в человеке, все для человека!» , «Горькая правда или сладкая ложь» (М. Горький пьеса «На дне».); Я хотел Наполеоном сделаться...» , «Цель оправдывает средства». (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», А. Н. Островского «Бесприданница»).

Таким образом, использование данных приемов и методов коммуникативной технологии обучения помогают сформировать социальную компетентность обучающегося, которая необходима в системе основных сфер самоопределения личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании//На сайте: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. Блинов В. И., Сергеев И. С. Как реализовать компетентный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2007.
3. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентная модель: от идеи к образовательной программе//Педагогика. – 2003. - №10.
4. Зимин В. Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск, 2003.
5. Лебедев О. Е. Компетентный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. - №5.
6. Хуторский А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики. Центр «Эйдос»//На сайте: www.eidos.ru/news/compet.htm.