

РОЛЬ И МЕСТО АРХИТЕКТОРА СИНАНА В ОСМАНСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ

докторант Али Таидемир Оккаш оглу

Азербайджан, Баку
Азербайджанский Архитектурно-Строительный Университет

Abstract. *Architect Sinan is outstanding representative of architecture of the Ottoman period. He left an indelible mark in the history of architecture. In his works he used gained experience and went even further. The cathedral mosque of Kanuni Sultan Suleiman is the greatest of Sinan's creations, his pride, located on the low hill near Khaleej.*

Data on his activity which reached us specify that he wasn't always attended construction of his own creations. Throughout the 50-year activity Sinan participated in all the architectural innovations of the Ottoman Empire, he also created a huge number of mosques, turbeh, caravanserais, bridges, water pipelines and other residential and religious buildings.

Keywords: *Ottoman, classic method, Istanbul, mosques, architect Sinan*

Нет сомнения, что архитектор Синан оставил неизгладимый след в Османской Турции XVI века. До него тюркская архитектура уже отличалась своими значительными произведениями архитектуры, т.е. крепкими и основательными строениями, различными знаниями, но этот мастер своего дела пошел еще дальше, т.е. усовершенствовал и развил то, что было до него [11, с.169-173]. В своих творениях он использовал не только накопленный опыт, но усовершенствовал ранее существующую систему статики, прочности - это мечеть Шахзаде Беязида, где он в середине установил купол, состоящий из 4-х полукуполов, до этого этот вариант он испытал в мечети Михрима Султана в Ускюдаре, находящейся недалеко от моста, купол которой состоял из 3-х полукуполов [12, с.75-80].

Соборная мечеть Шахзаде с точки зрения мобилизации внешних фасадов считается одним из самых важных творений архитектуры мастера Синана, в особенности это касается минаретов с его рельефными выпуклостями и потому в Османской архитектуре эта мечеть считается самой первой, а может и последней красивой мечетью – образец архитектурного искусства. Но самой коронованной мечетью среди соборных мечетей Стамбула считается Сулеймание (построенная в честь Кануни Султан Сулеймана) – одно из самых величественных творений Османского зодчества, расположена на невысоком холме близ Халиджа, величайшее из творений Синана, его гордость. В свое время известный немецкий архитектор Бруно Таут назвал мечети Стамбула «Коронами города» [4, с.10]. Эта структура привлекает внимание тем, что, являясь архитектурным памятником, важен не только его внешний вид, красота, но это творение архитектуры должно соответствовать и «топографии» города, выбору места. Вследствие кропотливых исследований и скрупулезных расчетов Синану удалось создать свое детище – Сулеймание, как и все другие творения. Расположение этого гениального творения на холме, со стороны Халиджа создается очень удобная панорама, верхушки минаретов по отношению к более низкой части ансамбля, которые как бы упираются в угловую часть этого монумента. Это указывает на то, что в создании этого монумента, использованы очень тонкие расчеты. Здесь были использованы методы строительства в соборной мечети Беязида Ахмеда, а именно, главный купол поддерживается двумя полукуполоми, внешние фасады, во избежание острых углов были декорированы стройными (гармоничными) галереями. Все постройки Синана отличаются своей точностью, потребностью, ни один элемент здания не упущен, ни один элемент структуры нет необходимости добавлять – все на своих местах. Даже орнаменты его построек использованы в меру и к месту, здесь нет погрешностей и излишеств, что могло бы помешать созерцать эту красоту, все его произведения архитектуры радуют глаз [14, 345 с.].

В годы строительства Сулемание Османская Империя достигла самого светлого периода создания и использования замечательного Изникского кафеля. Но в тот период Синан использовал этот замечательный кафель в очень ограниченном количестве, т.к. здесь он предпочел более строгий стиль, использовав его только вокруг михрабов (ниши). Таким образом, внутренний декор мечети был в строгом стиле, но, несмотря на это она сохранила свою целостность и величественность. Хотя в эпоху Османской империи все стены вплоть до куполов Сулеймание могли бы быть покрыты изразцами (изниксий кафель), но Синан был верен себе и потому не допустил излишеств в декоре этого величественного монумента, тогда как в том же Стамбуле в очень маленькой мечети Рамазан Эфенди (мечеть Безирган), кровля которой была деревянная, а с точки зрения архитектуры незначительной, все внутренние стены

вплоть до потолка были покрыты этими изразцами, Изникским кафелем [13, с.85].

Сведения о строителях разного уровня, среди которых были и христиане, расходы на строительство Сулеймание и прочее – все это отражено в строительных книгах мечети. Все это было опубликовано позже Омар Лютви Берканом. Посреди большого внешнего двора, примыкающего к мечети, расположены тюрбе (усыпальница) Кануни Султан Сулеймана и его высокочтимой и любимой жены Хюррем Султан. Вокруг внешнего двора расположены медресе, больница, табхана и даже кухня и баня (хаммам) – все эти строения как бы поддерживают и завершают ансамбль этого монумента. Таким образом, здесь как бы упорядочены и представлены все, по крайней мере, большинство элементов Османского зодчества XVI века. С учетом состояния структур не забыты базары и каравансарай, которые располагались чуть ниже, а чуть подалее – табхана, т.к. они держались немного отчужденно.

Среди его творений (ранний период творчества) также нужно отметить мечеть Хусреви в Алеппо, но по признанию самого Синана верхом своего мастерства и шедевром он считает соборную мечеть Селимие в Эдирне. Надо признать, что эту структуру можно считать не только величайшим творением архитектуры Турции Османского периода, но и всего мирового зодчества [1, с.135].

Эдирне располагается на ровной, равнинной местности, старый дворец османских султанов был расположен на небольшом холмике. При строительстве этой мечети в честь Селима II он расположил его так, что с караванной дороги Стамбул-Румели виднелись прекрасные и величественные купола 2-х минаретов мечети, другие два минарета не были видны. К большому сожалению, со временем, в связи с обновлением дорог и благоустройством местности этой прекрасной панораме был нанесен вред. Из архивных данных документов известно, что при строительстве этой мечети, Синан предупредил, что имя Султана Селима II должно быть увековечено и эта мечеть стала таковой, хотя в отличие от предшествующих Султанов, Селим не был таким уж героем, не отличался храбростью и другими человеческими качествами. Это сооружение отличалось от других своим совершенством и величественностью, и султан не жалел никаких средств на его постройку. Таким образом, рукой и умом великого мастера Турецкая культура получила уникальное творение архитектуры и имя ему – Синан. Салимие со всех сторон окружена мощными столбами, которые поддерживают огромный купол. Здесь со всех сторон можно увидеть михрабы и таким образом, здесь нет территории второго плана, т.к. главный купол создает ощущение целостности территории. Четыре минарета установленные по четырем углам как бы возвышают величественный купол до небес. Внутренний декор очень умеренный, нет излишеств, что присуще великому мастеру. В последующие годы при реставрационных работах многие украшения во внутренних верхних галереях были повреждены, а впоследствии исчезли. В период Балканских войн Эдирна находилась под гнетом Болгарии и гордость турецкой архитектуры мечеть Селимие готовились взорвать и этот приказ должен был дать король Фердинанд, но ответ короля был таков: «Перед историей я не смогу взять на себя такую ответственность». Также как и в мечети Сулеймание, при строительстве Селимие предполагалось создать такой же комплекс, т.е. рядом должно было находиться медресе, а в последствии на той же территории был построен базар – Али Паша Чарши. В своем творчестве Синан не любил создавать разные и отличительные планы, так, например, в самом зрелом периоде своего творчества при строительстве мечети Кылыдж Али Паша в Топхана, он уподобил это строение известному собору Ая София в Стамбуле, но в малых размерах, проявив при этом смелую архитектурную игру [10, с.190].

При строительстве некоторых мечетей он испробовал новый метод – за крытыми галереями он поместил комнаты медресе. Таким образом, водопровод Магловы мог снабжать водой и медресе и мечеть. Эти образцы мы можем встретить в строительстве мечетей Сокуллу Мехмет Паша в Кыдырга и в мечети Михрима Султана в Эдирне. Такие похожие формы можно встретить и в больших постройках в Шаме, но вначале в Сулеймание, а затем в Салимие.

Мы не имеем возможности в пределах этой статьи охватить все творчество Великого Синана, оставившего огромное наследие для Османской Империи, оно не вмещается в эти рамки, т.к. следы его творчества видны далеко за пределами Османской Турции – от Крыма до Саудовской Аравии, Сирии, Греции, Венгрии и т.д., а также на территории Турции от Эдирны до Вана, но нельзя сказать, что он строил только мечети и вакфы (благотворительные учреждения), но и другие структуры. К сожалению многие из них не сохранились, за исключением внешних стен Стамбула.

Наряду с мечетями, Синан был автором многих медресе, построенных по всей Турции. Так, например, существующее медресе Рустам Паша в Стамбуле, было создано под влиянием увиденного им в Амасие восьмиугольного медресе неизвестного автора с некоторыми поправками за 40 лет до строительства этой медресе, также предполагается, что он видел в Амасие другую медресе Капиагасы, созданную не очень известным архитектором Амином

Абасом и это вдохновило его на последующие работы. Надо отметить, что другие архитекторы не последовали его примеру и это не имело продолжения.

В Османской архитектуре классического периода большое предпочтение отдавалось строительству водных дорог, водопроводов, водораспределителей, плотин. Ярким примером Османской архитектуры является также строительство фонтанов, которые в последующие годы стали как бы маленькими памятниками архитектуры, влияющими на изменение облика городов. Питьевые фонтанчики (себили), также являясь одним из элементов водной архитектуры в структуре XVI века, впоследствии в XVII веке получили широкое распространение [5, с.650]. Структуры, созданные Синаном для общественного пользования, имели огромный успех, но среди этих структур особое значение мастер придавал строительству мостов. Одним из них является мост Бёюкчекмечи вызывающий восторг не только у местного населения, но и иностранных граждан. Конечно же, это величайшее творение мастера.

В эпоху Кануни Сулеймана был построен двухэтажный водопровод, явившийся одним из элементов водных дорог, который впоследствии стал известен как Магловский водопровод. Для этого времени он явился неподражаемым техническим сооружением, отличившимся также своей эстетичностью ну и конечно, лучшим образцом водной архитектуры. К сожалению, вместо того, чтобы сохранить эти уникальные сооружения или найти пути его сохранения, некоторые техники принесли в жертву это гениальное творение и потопили его в водах плотины Али Бей, в связи с тем, что в расчетах местности были допущены грубые ошибки, т.е. вместо того чтобы уровень воды поднимался до верхней ниши нижнего прохода, он не поднимался даже до нужной линии самого нижнего прохода [11, с.69]. Потопление этого уникального водопровода в Маглове можно назвать преступлением, совершенным по отношению к турецкой архитектуре. Позже Синан построил известный мост Силиври (XVI в.), но кроме этого он явился автором еще ряда мостов, которые явились образцами классицизма – это мост Сокуллу Паша на Балканах в Вишграде над рекой Дри, мост Мустафа Паша на границе Болгарии в Сивиленграде (к сожалению, в связи с событиями в Боснии этот мост был разрушен) вместе с ним был разрушен также мост Мостар (архитектор Хайреддин), который также считался ценным достоянием архитектуры [7, с.130-135].

Творчество Синана поражает своим разнообразием и этому свидетельствует множество тюрбе (усыпальниц), построенных этим удивительным мастером. Обычно строительство такой структуры (тюрбе) отличается скромностью и монотонностью, но Синан смог привнести сюда различные отличительные структуры еще раз проявив здесь свою исключительность. Так, например, на кладбище Ая Софьи для Султана Селима II он построил тюрбе, украшенное изникским кафелем, соорудив там ревак (скрытый навес), такую же тюрбе, но больших размеров и огражденную со всех сторон реваком он соорудил ранее для Кануни Султан Сулеймана, а при строительстве тюрбе для Шахзаде Мехмета, расположенного в Сараджхане он использовал различные разноцветные материалы, а тюрбе Хусрев Паша, расположенный в Енибахче являет собой значительный памятник архитектуры, который также отличается богатым убранством.

Надо отметить, что в Османской империи большое внимание уделялось строительству хамамов (бань), которые можно было встретить во всей Османской империи. В строительстве хамамов того времени можно встретить 6 видов отопительной системы. Хамамы строились как по одному, так и попарно. Второй тип хамамов – мужское и женское отделение, но они могли быть разнотипными. Самый большой хамам, построенный Синаном, находится напротив Ая Софьи – хамам Хасеки Хюррем Султан. Другим его замечательным творением является хамам Нурбану Султан в Чемберлидаше, который отличается своей отопительной системой. В XVI веке внимание к строительству хамамов было настолько велико, что только Рустам Паша в Стамбуле и на его окраинах дал приказ построить около 25-ти хамамов [11, с.115].

Овлие Челеби в своих воспоминаниях отмечает, что в Венгрии на развалинах Печуи обнаружил следы хамама Мелик Паши. Османские бани (хамамы) по разнообразию и богатству архитектуры занимают особое место в мире. Архитектор Синан оставил свой след также в архитектуре хамамов, но наряду с ним на больших (караванных) дорогах создавались большие постройки (каравансарай), где обязательно строились хамамы.

В Османской архитектуре большое внимание уделялось благоустройству. Привлекает внимание и то, что около больших строений строились мечети, каравансарай со всеми удобствами. Примером этого является жилой комплекс Петрев Паша в Измите [8, с.26-31]. К XIX веку действующие каравансарай были ликвидированы, но сегодня еще можно встретить действующий каравансарай (как памятник архитектуры) Чобан Мустафа Паша в Габзаде. Среди творений Синана можно встретить строения с каравансараем и базаром в Люлебургазе, принадлежащий Сокуллу Мехмет Паша, опять же каравансарай с базаром в Пайасе, также принадлежащий Сокуллу Мехмет Паша, в Карапынаре, принадлежащий Султану Селиму.

Архитектура XVI века отличается своей простотой, особенно в строительстве жилых зданий, об этом писал в свое время М.Лоридж, приехавший в Стамбул. Это мнение у него сложилось после увиденного им жилого дома Чемберлидаше близ Беязида, где внешние стены облицованы деревянными кеputами, покрытие дома состоит из деревянных балок, а между стенами и каркасом он заполнен мелкими камнями. Такие же эскизы построенных зданий мы встречаем у путешественника Ганса Дарнштвана в его путевых записках. Так, например, в тот период на прибрежной части Бейкоза было обнаружено строение на мраморных столбах, которое упиралось в море. На это здание в XVII веке наткнулся один французский путешественник, но он был поражен не только техникой строения, но и внутренним убранством дома – стены снизу доверху были исписаны гасидами. Модель такого строения можно встретить у швейцарца Корнелиуса Лоосуна в начале XVIII в. [9, 52 с.]

После принятия ислама сельджукские племена перешли на оседлый образ жизни. Постепенно с учетом климатических условий и осведомленности они, приобретя архитектурные знания, стали строить города и памятники архитектуры – Исфahanская мечеть, Джума мечеть – яркий пример этого события. Но еще продолжались монгольские набеги и оставшиеся немногочисленные тюркские племена стали размещаться в Анатолии. Сначала создавались удельные княжества, а впоследствии создав государство анатолических сельджуков стали создавать свои архитектурные творения. В средние века, верные своим религиозным воззрениям они считали, что самыми важными и функциональными архитектурными памятниками должны быть религиозные строения. Конечно, в те времена при строительстве мечетей, медресе и др. еще не установились и не сформировались архитектурные формы, но постепенно стали чувствоваться и проявляться какие-то архитектурные веяния и новшества [3, 32].

Каждый человек создает свое жилище по своему положению и статусу и это уходит своими корнями в далекое прошлое, также и архитектура. История цивилизации показывает, что человек, создающий вокруг себя физическое окружение связан с историческими условиями. У каждого культурного и общественного устройства есть свои символы и история создания определенных структур. В процессе исторического развития турецкий народ создал замечательные архитектурные ценности. С созданием в Средней Азии Большого Сельджукского государства и Османской империи, просуществовавшей более 500 лет, турецкая архитектура создала и показала миру лучшие образцы классической Османской архитектуры [2, стр.22].

REFERENCES

1. Ahunbay, Z. "Mimar Sinan'ın Şehirci Yönü". /VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 131-139. İstanbul 1989
2. Arseven, C. E. İslahat-ı Mimariye. İstanbul, Matbaa-i Ahmet İhsan.1906, 90 s.
3. Aslanapa, O. "XIV. Yüzyılda Mimari". // Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl), 17-44. İstanbul 1977, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
4. Çeçener, H. Besim. "Eminönü Hanları Hakkında." // Mimar.ist 9, no. 34 (2009): 11–12
5. Çetintaş S. Türk Mimari Anıtları. Osmanlı Devri, Bursa'da Murad I ve Bayezid I binaları. İstanbul: MEB Eski Eserler Ve Müzeler Genel Müdürlüğü Rölöve Bürosu Yayınları. 1952, 77 s.
6. Derman M. U. "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Hat Sanatı". / VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 287-292. İstanbul: 1989
7. Derviş, Pelin, ed. İstanbul Para-Doksa: Kent ve Mimarlık Üzerine Konuşmalar. İstanbul: Garanti Galeri, 2010, 160 s.
8. Eglı E. Osmanlı Altın Çağının Mimarı Sinan. İstanbul: Arkeoloji Ve Sanat Yayınları 2009, 276 s.
9. Ekıncı O. "Osmanlı Mimarisinden Günümüze Yansımalar". // Vakıf ve Kültür (5) , 26-31. Ankara 2002
10. Erdoğan M. "Devletin Askeri Bünyesi İçinde Mimar Sinan'ın Eserlerinin Stratejik Önemi". / VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 73-81. İstanbul: 1989
11. Erdoğan M. "Mimar Davud Ağa'nın Hayatı ve Eserleri". // Türkiyat Mecmuası 1955, XII, 179-204
12. Eyice S. "Mimar Kasım Hakkında" //Belleten 1979, XLIII (172), 767-808
13. Eyice S. "Mimar Sinan'ın Külliyesi". / VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 169-173. İstanbul: 1989
14. Eyice S. "Mimar Sinan'ın Osmanlı Dönemi Türk Dönemi Türk Mimarisinin Gelişmesindeki Yeri". // Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi 1987, (4), 75-80
15. Eyice S. "Osmanlı Devri Türk Mimarisi". // Osmanlı-,Kültür ve Sanat, 79-102. Ankara 1999: Yeni Türkiye Yayınları