




**RS Global**  
Journals

**Scholarly Publisher**  
**RS Global Sp. z O.O.**  
ISNI: 0000 0004 8495 2390

Dolna 17, Warsaw, Poland 00-773  
Tel: +48 226 0 227 03  
Email: editorial\_office@rsglobal.pl

<b>JOURNAL</b>	International Journal of Innovative Technologies in Social Science
<b>p-ISSN</b>	2544-9338
<b>e-ISSN</b>	2544-9435
<b>PUBLISHER</b>	RS Global Sp. z O.O., Poland
<b>ARTICLE TITLE</b>	FEATURES OF THE ACTIVITIES OF THE VINNYTSIA CITY CENTER FOR ARTISTIC AND CHOREOGRAPHIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH "BARVINOK"
<b>AUTHOR(S)</b>	Kolomiets Alla Mykolaivna, Muzyka Yurii Olegovych
<b>ARTICLE INFO</b>	Kolomiets Alla Mykolaivna, Muzyka Yurii Olegovych. (2023) Features of the Activities of the Vinnytsia City Center for Artistic and Choreographic Education of Children and Youth "Barvinok". <i>International Journal of Innovative Technologies in Social Science</i> . 2(38). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30062023/7985
<b>DOI</b>	<a href="https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30062023/7985">https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30062023/7985</a>
<b>RECEIVED</b>	25 April 2023
<b>ACCEPTED</b>	27 May 2023
<b>PUBLISHED</b>	30 May 2023
<b>LICENSE</b>	 This work is licensed under a <b>Creative Commons Attribution 4.0 International License</b> .

© The author(s) 2023. This publication is an open access article.

# FEATURES OF THE ACTIVITIES OF THE VINNYTSIA CITY CENTER FOR ARTISTIC AND CHOREOGRAPHIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH "BARVINOK"

**Kolomiets Alla Mykolaivna**

*Doctor of Pedagogical Science, Professor,*

*Vice Rector in Scientific Work*

*Vinnitsia Mykhailo Kotsubynskyi State Pedagogical University*

*Vinnitsia, Ukraine*

*ORCID ID: 0000-0003-0536-0147*

**Muzyka Yuriy Olegovych**

*postgraduate student, 1st year of study,*

*Vinnitsia Mykhailo Kotsubynskyi State Pedagogical University*

*Vinnitsia, Ukraine*

**DOI:** [https://doi.org/10.31435/rsglobal\\_ijitss/30062023/7985](https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30062023/7985)

---

## ARTICLE INFO

**Received** 25 April 2023

**Accepted** 27 May 2023

**Published** 30 May 2023

---

## KEYWORDS

Choreographic Education,  
Dance Art, Vinnitsia City  
Center of Artistic and  
Choreographic Education of  
Children and Youth  
"Barvinok".

---

## ABSTRACT

The present of modern Ukraine is characterized by political, economic and socio-cultural changes. Under modern conditions, when there is a change in value orientations in society, a national state is being built, national culture is being revived, there is a tangible need to activate educational factors. Choreographic culture has significant potential in this direction. The concept of "choreographic culture" is quite comprehensive and covers diverse processes and individual events, artistic trends and activities of artists related to stage dance art, etc. Vinnitsia City Center for Artistic and Choreographic Education of Children and Youth "Barvinok" is a specialized out-of-school educational and educational institution of a new type of artistic and aesthetic orientation, which is a center of folk culture and a center for educating the younger generation by means of Ukrainian national art. The folk dance ensemble "Barvinok" was created in 1984. The founder and permanent artistic director of the group is People's Artist of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Excellence in Education of Ukraine, Knight of the Order of Merit, Knight of the UN International Award - Order of Smiles, Petro Boyko in his seminal work "BARVINOK. Raising children happy" notes: "The main value orientation for the future in the activities of the Vinnitsia city center "Barvinok" is the aesthetic upbringing of the child's personality, its concrete and real advancement in the process of creative activity, general development and formation of one's own potential (intellectual, physical, creative, social, moral, spiritual and aesthetic), which contributes to increasing the child's competence and helps his self-realization. As well as providing such conditions for learning and creativity so that the child can realize himself as a person at any stage of his life, enjoy the learning process and experience feelings of joy and happiness from the final result of his activities and carry these feelings throughout his life."

---

**Citation:** Kolomiets Alla Mykolaivna, Muzyka Yuriy Olegovych. (2023) Features of the Activities of the Vinnitsia City Center for Artistic and Choreographic Education of Children and Youth "Barvinok". *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. 2(38). doi: 10.31435/rsglobal\_ijitss/30062023/7985

---

**Copyright:** © 2023 Kolomiets Alla Mykolaivna, Muzyka Yuriy Olegovych. This is an open-access article distributed under the terms of the **Creative Commons Attribution License (CC BY)**. The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.

---

## **ВСТУП**

Сьогодення сучасної України характеризується політичними, економічними та соціокультурними змінами. За сучасних умов, коли відбувається зміна ціннісних орієнтацій у суспільстві, будується національна держава, відроджується національна культура, відчутна потреба в активізації виховних факторів. Значним потенціалом у цьому напрямі володіє хореографічна культура. Поняття «хореографічна культура» є досить містким і охоплює різноманітні процеси та окремі події, художні тенденції і діяльність митців, пов'язаних із сценічним танцювальним мистецтвом тощо. Проблеми становлення хореографічної культури в Україні (перші десятиліття XX століття) є доволі цінними для сучасних досліджень, адже їх висвітлення, крім вузькопрофесійних ракурсів, виявляє характерні риси тогочасного культуротворчого процесу. Проте розвиток вітчизняного хореографічного мистецтва цього періоду в сучасних наукових працях висвітлений недостатньо (особливо, коли за критерії оцінювання прийняти комплексне охоплення цілісного явища і специфіку регіональних проявів загальномистецьких тенденцій, а також – генезу видів, течій і напрямів) [1].

## **АНАЛІЗ ОСТАННІХ ДОСЛІДЖЕНЬ І ПУБЛІКАЦІЙ.**

Концептуальні засади розвитку хореографічної освіти висвітлено в працях відомих методологів професійної хореографії: Г. Березової, Є. Валукіна, К. Василенка, В. Вронського, К. Голейзовського, Ю. Григоровича, Ю. Громова, Р. Захарова, Ф. Лопухова, І. Смірнова, інших фахівців галузі. Деякі аспекти проблематики функціонування інституційної хореографічної освіти, її структурних рівнів, тенденцій і перспектив розвитку досліджені в сучасних наукових розвідках Л. Андрощук, С. Забрєдовського, Б. Кокуленка, Б. Колногузенка, В. Литвиненка, Л. Макарової, Т. Павлюк, О. Пархоменка, В. Похилєнка, О. Ребрової, Т. Сердюк, Т. Філановської, Л. Цветкової О. Шамрової, М. Юр'євої [2].

Еволюція українського танцювального мистецтва, досить ґрунтовно проаналізована у працях вітчизняних науковців (К. Василенка, М. Загайкевич, В. Пасютинської, Ю. Станішевського та ін.), відобразила закономірності поступу європейської хореографічної культури, але мала певні характерні ознаки й особливості. Утвердження народного танцю як сценічного жанру суттєво сприяло подальшому розвитку національної хореографічної культури [3]. Значну роль у цьому процесі відіграли педагоги. Перед сучасною педагогічною освітою постають питання естетичного виховання нового покоління, зростає потреба у високоінтелектуальних творчих особистостях, здатних самостійно долати труднощі, що виникають, ухвалювати нестандартні рішення й утілювати їх у життя. Головне завдання сьогодні – формувати гармонійно розвинену особистість із високим національним культурним потенціалом, розвиненим почуттям прекрасного, усталеними естетичними смаками. Виховання естетичних смаків особистості нині актуальне і вимагає ґрунтовного наукового дослідження, зокрема з позицій позашкільної освіти.

Стратегію державної політики у сфері позашкільної освіти та напрями її розвитку визначено у міжнародних і національних документах: Конституції України (1996), Конвенції ООН про права дитини (1989), Всесвітній декларації про забезпечення виживання, захисту і розвитку дітей (1990), Загальній декларації прав людини (1948), Законі України «Про освіту» (1991, 2017), Законі України «Про позашкільну освіту» (2000), Законі України «Про охорону дитинства» (2001), Законі України «Про місцеве самоврядування в Україні» (1997), Національній доктрині розвитку освіти (2002), Положенні про позашкільний навчальний заклад (2001) тощо.

До комплексних позашкільних навчально-виховних закладів можна зарахувати палаци та будинки для дітей і юнацтва, центри дитячої та юнацької творчості, які містять творчі об'єднання за інтересами: гуртки, секції, ансамблі, театри. Профільні позашкільні навчально-виховні заклади об'єднують початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади, школи мистецтв, дитячо-юнацькі спортивні школи тощо (У 2017 р. згідно з розпорядженням Президента України від 29.05.2017 р. №114/2017-рп проведено наукове дослідження «Розроблення сучасної концепції позашкільної освіти в умовах децентралізації» (науковий керівник – проф. О. В. Биковська, доктор педагогічних наук, завідувач кафедри позашкільної освіти Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова). Результатом дослідження стала Концепція позашкільної освіти, яка окреслила основи положення щодо системи

позашкільної освіти, діяльності закладів позашкільної освіти та стратегічних векторів розвитку позашкільля в умовах реалізації нового Закону України «Про освіту») [4].

Сьогодні головним завданням навчання хореографії молодших школярів у закладах позашкільної освіти є задоволення зацікавленості дітей в обраному виді мистецтва, надання вихованцям початкової хореографічної підготовки, сприяння розвитку музикальності, почуття ритму, формування основних рухових навичок, які дадуть змогу дитині визначитись із подальшим хореографічним навчанням.

Головною метою навчання хореографії молодших школярів є оволодіння дітьми вміннями та навичками, необхідними для розвитку в дітей молодшого шкільного віку хореографічних здібностей, музикальності та відчуття ритму, залучення дітей до світу музичної та танцювальної творчості, сприяння естетичному вихованню і фізичному розвитку, виховання художніх смаків і вміння повноцінно сприймати мистецтво танцю [5].

Реформування сучасної освіти лежить на шляху подолання ізольованого викладання навчальних предметів і створення принципово нових навчальних програм, де освітній процес доцільно орієнтувати на розвивально-продуктивний інтегративний підхід.

Ідея інтеграції в освіті є значним здобутком дидактики, оскільки за умови її успішного методичного впровадження реалізується мета якісної освіти. Тому інтеграція як вимога об'єднання в ціле компонентів об'єктів навчання є необхідним дидактичним засобом, за допомогою якого уможливорюється створення в учнів цілісного уявлення про об'єкт, що вивчається, формується міжпредметна компетентність [6]. На практиці реалізація інтегрованого вивчення предметів розширюється завдяки роботі та ідеям педагогів та учнів. І процес викладання може бути дуже захопливим, наближеним до життя поза навчальним закладом. Серед переваг інтегрованого навчання фахівці називають розвиток так званих м'яких навичок, удосконалення теоретичних знань, розширення перспектив і можливостей для життя, краще розуміння глобального контексту.

У науковій праці методиста вищої категорії відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту позашкільної освіти та виховної роботи ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України А. Тараканової «Мистецька освіта та її значення у формуванні творчої особистості» наголошується на завданні педагогічних колективів художньо-естетичного напрямку – формувати всебічно гармонійно розвинену особистість, виховувати в ній зацікавленість до культурної спадщини свого регіону, розвивати творчі здібності вихованців через залучення їх до історії розвитку українського мистецтва, знайомити їх з традиціями та джерельними витоками національної культури різних регіонів нашої держави та зарубіжжя [7]. Одним із зразкових прикладів закладу позашкільної освіти на теренах України є Вінницький міський центр художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок».

**Мета статті** — вивчити особливості діяльності Вінницького міського центру художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок».

## **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ.**

З 1 вересня 1997 року на базі Вінницького міського Центру художньо-хореографічної освіти розпочала роботу хореографічна школа «Барвінок». Головним завданням якої є підготовка дітей до участі в роботі дитячих творчих колективів Центру. А кінцевою метою навчання й виховання є підготовка дитини до дорослого життя. Головним механізмом втілення ідеї навчання є обрання стрижнем мистецької освіти комплексу хореографічних дисциплін з обов'язковим для кожної дитини зануренням у суміжні види мистецької творчості.

Вінницький міський центр художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок» - це профільний позашкільний навчально-виховний заклад нового типу художньо-естетичного спрямування, який є осередком народної культури та центром виховання підростаючого покоління засобами українського національного мистецтва [8].

Народний ансамбль танцю «Барвінок» створено у 1984 році. Засновник і незмінний художній керівник колективу – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, відмінник освіти України, кавалер ордена «За заслуги», кавалер міжнародної нагороди ООН – «Орден Посмішки» Петро Бойко у своїй фундаментальній роботі «БАРВІНОК. Ростити дітей щасливими» зазначає: «Головний ціннісний орієнтир на перспективу в діяльності Вінницького міського центру «Барвінок» — це естетичне виховання особистості дитини, її конкретні й реальні

просування в процесі творчої діяльності, загального розвитку і формування власного потенціалу (інтелектуального, фізичного, творчого, соціального, морального, духовного та естетичного), який сприяє підвищенню компетентності дитини й допомагає її самореалізації. А також забезпечення таких умов навчання та творчості, щоб дитина змогла на будь-якому етапі життя реалізувати себе як особистість, отримувати задоволення від процесу навчання й переживати почуття радості й щастя від кінцевого результату своєї діяльності та пронести ці почуття через усе своє життя» [8].

У Вінницькому міському центрі художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок» десятирічний цикл навчання. Він включає в себе: підготовче відділення, класичний танець, народно-сценічний танець, історико-побутовий і бальний танець, передконцертний та концертний склад. Навчання здійснюється за наступними напрямками: хореографія, акробатика, музика та вокал, ударні інструменти та вишивка. Усі ці мистецтва вивчає кожен учень Вінницького міського центру художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок».

На підготовчому відділенні діти навчаються 1-2 роки, за цей час вони вивчають основи хореографії. Далі 8 років – предметне вивчення різноманітних хореографічних дисциплін. В основі діяльності закладено оригінальну ідею — розкриття талантів кожної дитини через занурення в цілісний полікультурний мистецький простір.

Прийом дітей на навчання в хореографічну школу відбувається згідно правил прийому, що розробляються адміністрацією й затверджуються педагогічною радою Центру. До хореографічної школи зараховуються дівчатка віком 4-6 років та хлопчики 4-8 років.

На підготовчому відділенні діти навчаються за програмою «Основи хореографії», що включає в себе спеціальні вправи, метою яких є музично-ритмічний розвиток.

Після закінчення підготовчого відділення діти зараховуються до 1-го класу хореографічної школи Вінницького міського центру художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок», за умови освоєння ними знань, умінь і навичок та готовності до подальшого вивчення хореографії та музики, а також успішного складання екзаменів після закінчення підготовчого відділення. Перехід у кожний наступний клас проводиться на конкурсній основі за підсумками навчального року.

Навчання в усіх класах проводиться за окремими хореографічними предметами. А саме: основи хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, історико-побутовий і бальний танець, підготовка концертних номерів.

Класичний танець – фундамент усього хореографічного навчання. Урок класичного танцю складається з екзерсису біля станка, екзерсису на середині залу, адажіо та алегро. Починають вивчення з найпростіших елементів, поступово з кожним роком кількість вправ класичного танцю біля станка збільшується відповідно до вікових можливостей дітей.

Одним із головних навчальних предметів у хореографічній школі «Барвінок» є народно-сценічний танець. Уроки на цих заняттях побудовані на вправах біля станка до середини і етюдів в більшості на лексиці, комбінаціях і фігурах танців з репертуару ансамблю.

Невід'ємною складовою частиною всієї системи хореографічного навчання в «Барвінку» є вивчення предмету «Історико-побутовий і бальний танець», що тісно пов'язаний з опануванням усіх стилів та жанрів хореографії. Вивчення цього курсу розраховане на два роки. Основу репертуару ансамблю складають українські народні танці. Головною відмінною рисою репертуару ансамблю є те, що більшість танців мають свою сюжетну лінію, тобто в кожному з них закладено невелику розповідь, зміст якої передається засобами хореографії.

Починаючи з 2-3 класу найстаранніші діти мають змогу брати участь у роботі підготовчого складу ансамблю танцю «Барвінок». До концертного ж складу можуть потрапити лише учні, які успішно завершили навчання в хореографічній школі, включаючи і підготовчий склад ансамблю. Основним завданням у роботі концертного і його підготовчого відділення є оволодіння репертуару та його досконале концертне виконання. В кінці кожного навчального року відбуваються звітні концерти дитячих творчих колективів Центру «Барвінок». Велика увага приділяється підбору концертних костюмів. В основному використовуються костюми з колекції народного одягу, яку зібрали гуртківці, та виготовлені за автентичними народними зразками.

Завершуючи навчання у хореографічній школі, діти мають бути готові як творчо, так і фізично і психологічно до участі в роботі концертного складу Народного ансамблю танцю



«Барвінок». Діти мають можливість проявити себе в усіх аспектах навчальної та творчої діяльності, незалежно від віку.

Поєднання різних видів мистецтва є однією з головних ідей «Барвінку». Навики, які діти опанували на заняттях із хореографії, а саме володіння своїм тілом, підтягнутість, зібраність, вміння добре орієнтуватися на сцені, акторська майстерність та емоційність, допомагають не лише дітям, а й педагогам.

Усе, чого навчають дітей у «Барвінку», — це багатогранний світ не лише мистецтва, а й історії, етнографії, побуту, народних традицій і життєвого досвіду багатьох поколінь різних народів. Українські танці та пісні залучають дітей до фольклорних дійств, що є доступною, цікавою формою навчання і водночас виховує любов до народу, рідного краю, поваги до культурних традицій, прагнення до їх вшанування й збереження.

На сьогодні ансамбль «Барвінок» має єдиний в Україні та за її межами почесний статус: «Колектив – супутник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського».

За роки існування Народного ансамблю танцю «Барвінок» та існування, як закладу позашкільної освіти, Центр «Барвінок» став осередком народної культури та центром виховання підростаючого покоління засобами українського національного мистецтва, де навчається близько 1600 дітей віком від 5 до 17 років. Вихованці «Барвінка» побували на гастрольях у більш, ніж 30 країнах світу: Молдові, Польщі, Чехії, Сербії, Чорногорії, Угорщині, Австрії, Словаччині, Греції, Туреччині, Франції, Італії, Німеччині, Іспанії, Англії, Китаї, Японії та ін. Ансамбль став переможцем багатьох Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів. Робота та гастрольна діяльність не припиняється ні на мить. І де б не був «Барвінок» завжди після себе він залишає незабутні враження та спогади не тільки від концертних виступів, виконавської майстерності, але й від простої, звичайної вихованості та культури українських дітей.

### **ВИСНОВКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПОДАЛЬШИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.**

Стратегічна ціль державної політики — забезпечення і підвищення якості позашкільної освіти, відповідності позашкільної інфраструктури потребам і запитам населення; удосконалення системи позашкільної освіти для дітей та юнацтва як складової системи неперервної освіти, цілеспрямованого процесу і результату навчання, виховання, розвитку та соціалізації особистості у вільний час у закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях. Досягнення поставлених цілей може бути здійснене шляхом упровадження інтегрованого підходу до навчання. Чудовим прикладом є заклад позашкільної освіти — Вінницький міський центр художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок», де організація навчання дітей хореографії сприяє успішній реалізації окреслених завдань. Навчання хореографії допомагає як емоційному, так і фізичному розвитку особистості; поліпшенню її загального стану здоров'я, запобіганню стресам і негативним емоціям; формуванню естетичного смаку; вихованню цілеспрямованості, впевненості, лідерських якостей. Чудовим прикладом, на нашу думку, в досягненні стратегічних цілей державної політики позашкільної освіти є Вінницький міський центр художньо-хореографічної освіти дітей та юнацтва «Барвінок».

### **REFERENCES**

1. Blahova, T.O. (2017). Study of stages of professionalization of folk stage choreography in historical and cultural dynamics. *ScienceRise: Pedagogical Education*. 7 (15) (July 2017), 36–40. DOI: <https://doi.org/10.15587/2519-4984.2017.107968> (inUkrainian).
2. Blahova, T. O. (2021). Development of choreographic education in Ukraine in the structure of educational institutions of culture and art. *Bulletin of the UNESCO Department of Continuing Professional Education of the 21st Century*. 3 (October 2021), 58-65. DOI: [https://doi.org/10.35387/ucj.1\(3\).2021.58-65](https://doi.org/10.35387/ucj.1(3).2021.58-65) (inUkrainian).
3. Lytovchenko, T.P. (2022). Choreographic education in the folk choreographic group "Rainbow" of the center of out-of-school education of the Lebedyn city council. <https://vseosvita.ua/library/horeograficna-osvita-v-narodnomu-horeograficnomu-kolektivi-veselka-centru-pozaskilnoi-osviti-lebedinskoi-miskoi-radi-515392.html> (inUkrainian)
4. Strategy for the development of out-of-school education / edited by Prof. O. V. Bykovskaya. - K.: IVC ALKON, 2018. - 96 p. ISBN 978-966-8449-64-2 (inUkrainian).

5. Zozulya, K. (2021). Organization of choreography training for children of primary school age in extracurricular institutions of Ukraine in the context of today. *Acta Paedagogica Volyniensis*, vol. 4, November 2021, p. 74-82, doi:10.32782/apv/2021.4.12 (inUkrainian).
6. NUSH, (2017). Integrated learning: thematic and activity approaches <https://nus.org.ua/articles/integrovane-navchannya-tematychnyj-i-diyalnisnyj-pidhody-chastyna-2/> (inUkrainian).
7. Tarakanova, A. (2021). Art education and its importance in the formation of a creative personality. *Problems of education*, (2(95), 157-167. <https://doi.org/10.52256/2710-3986.2-95.2021.11> (inUkrainian).
8. Boyko, P. (2022). PERIWINKLE. To raise children happy.- Vinnytsia: LLC "CREATIONS", 2022.- 324 p. ISBN 978-617-552-200-4 (inUkrainian).