



RS Global  
Journals

Scholarly Publisher  
RS Global Sp. z O.O.  
ISNI: 0000 0004 8495 2390

Dolna 17, Warsaw, Poland 00-773  
Tel: +48 226 0 227 03  
Email: editorial\_office@rsglobal.pl

---


<b>JOURNAL</b>	International Journal of Innovative Technologies in Social Science
<b>p-ISSN</b>	2544-9338
<b>e-ISSN</b>	2544-9435
<b>PUBLISHER</b>	RS Global Sp. z O.O., Poland

---

---

<b>ARTICLE TITLE</b>	ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
<b>AUTHOR(S)</b>	Зіза Олександр Олександрович
<b>ARTICLE INFO</b>	Ziza Oleksandr. (2022) The Content of Professional Information Competence of Future Teachers of Music Art. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. 1(33). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30032022/7760
<b>DOI</b>	<a href="https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30032022/7760">https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30032022/7760</a>
<b>RECEIVED</b>	15 January 2022
<b>ACCEPTED</b>	21 February 2022
<b>PUBLISHED</b>	24 February 2022

---

<b>LICENSE</b>	 This work is licensed under a <b>Creative Commons Attribution 4.0 International License</b> .
----------------	--

---

© The author(s) 2022. This publication is an open access article.

# ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*Зіза Олександр Олександрович, аспірант Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, Кременець, Україна,  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6779-0922>*

**DOI:** [https://doi.org/10.31435/rsglobal\\_ijitss/30032022/7760](https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30032022/7760)

---

## ARTICLE INFO

**Received** 15 January 2022  
**Accepted** 21 February 2022  
**Published** 24 February 2022

## KEYWORDS

competence, professional information competence, music teacher, component, musical abilities.

## ABSTRACT

Today one of the main directions of art and pedagogical education in our country is the introduction of the concept of competence approach in the educational process of higher education institutions for the preparation of professional information competence of future teachers of music.

In the course of training future music teachers in higher education institutions, they gain key competencies for their future professional activities, but quite often they are not enough for the entire period of work, and therefore there is a problem in retraining and advanced training of these respondents.

Over the past few years in music and pedagogical education there has been a reorientation of the concepts of "education", "readiness" for "professionalism", "competence" of the future music teacher. In modern conditions, the information competence of the future teacher of music is a radically new field of activity, which is formed through the introduction into the educational process of higher education institutions of electronic and information technologies.

The formation of professional information competence in future music teachers in higher education institutions is closely related to the use of motivational, operational and content-oriented activities provided by the formation and functioning of professional and pedagogical training of future teachers. It is thanks to this statement that we can consider professional information musical competence as an integral characteristic of the individual, which determines its ability to solve problems and tasks that arise in various areas of musical and artistic activities based on the use of knowledge, skills, personal experience and personal orientation.

Thus, the professional information competence of the future music teacher combines the ability to work with information, the ability to solve educational problems, the ability to use interactive software on the basis of which is the implementation of applied methods combined with teaching methods that are based on individual and collective work with respondents.

Nowadays, the professional use of information media is the main criterion for the formation of professional information competence of the future music teacher. This type of activity of the future teacher aims at active and creative use of knowledge and skills in the direction of information and communication technologies, which is a criterion of professional suitability of the future teacher of music art.

---

**Citation:** Ziza Oleksandr. (2022) The Content of Professional Information Competence of Future Teachers of Music Art. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. 1(33). doi: 10.31435/rsglobal\_ijitss/30032022/7760

---

**Copyright:** © 2022 **Ziza Oleksandr**. This is an open-access article distributed under the terms of the **Creative Commons Attribution License (CC BY)**. The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.

---

**Вступ.** Сьогодні одним із головних напрямків мистецько-педагогічної освіти у нашій країні являється впровадження у навчально-виховний процес закладів вищої освіти поняття компетентнісного підходу для підготовки професійно-інформаційної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва.

В ході навчання майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти вони отримують ключові компетенції щодо своєї майбутньої професійної діяльності, але доволі часто їх не вистачає на весь період роботи, а відтак постає проблема у перепідготовці та підвищенні кваліфікації даних респондентів.

На думку Н.Х. Баловсяк, перед сучасною вищою школою постає проблема у підготовці висококваліфікованих спеціалістів, які б були готові до здійснення професійних обов'язків без адаптаційного періоду для швидкого сприйняття та опрацювання великих об'ємів навчально-методичного матеріалу, що включає в себе володіння сучасними методами та інформаційними ресурсами, які становлять основу професійно-інформаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва [2].

В педагогічній науці питанням формування компетентнісного підходу займалися ряд провідних науковців, серед них: В. Лозова, Л. Карпова, Н. Бібік, О. Савченко, В. Краєвський, О. Пометун та багато інших. Саме у їх працях було систематизовано та висвітлено сутність понять «компетенція» та «компетентність».

Питання підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах набуття професійно-інформаційної компетентності розглядали провідні педагоги-інструменталісти та науковці: А. Козир, Н. Гуральник, В. Лабунець, Л. Масол, Л. Коваль, О. Олексюк, Л. Паньків, Т. Пляченко, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, Д. Юник, О. Щолокова та інші.

**Результати дослідження.** Питання, що стосуються підвищення якості освіти на теренах нашої Батьківщини, є першочерговими у сучасному суспільстві. Саме на впровадження у життя даної концепції і зорієнтовані заклади вищої освіти. Завдяки ряду нормативно-правових актів, прийнятих керівництвом нашої держави, зокрема Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Національна стратегія розвитку освіти в Україні» відбувається удосконалення мистецької освіти.

За останні декілька років в музично-педагогічній освіті відбулося переорієнтування понять «освіченість», «готовність» на «професійність», «компетентність» майбутнього учителя музичного мистецтва.

За твердженням Л.Г. Гаврілової, головною метою формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва являється підготовка фахівців, яких характеризує комплекс розвинених музичних здібностей і педагогічних якостей, які були б здатні забезпечити найвищі результати в музичному навчанні та естетичному вихованні [4].

Провідний науковець, який займається вивченням професійної компетенції, Н. Юдзіонюк розглядає професійну компетентність майбутнього учителя музичного мистецтва у взаємозв'язку з музично-інтерпретаційною діяльністю і тлумачить її як «особистісно-професійну якість, що визначає майбутнього учителя, та його здатність до досягнення художньо-змістової сутності музичних творів, слугує підґрунтям створення нових сфер фахової діяльності та набуття досвіду емоційно-ціннісного ставлення до явищ музичного мистецтва» [9, с. 8].

На думку І. Полубояриної, професійна компетентність майбутнього учителя музичного мистецтва являє собою інтегративне утворення, що складається зі структурних компонентів (ключових компетентностей) і являє собою комплекс музично-педагогічних знань, умінь, навичок, музичних здібностей та якостей особистості, які проявляються через готовність до творчої педагогічної діяльності. На її думку, професійна компетентність майбутнього учителя музики містить музичний смак, музичні та акторські здібності, володіння методикою музично-естетичної роботи з дітьми, володіння навичками гри на музичних інструментах, наявність співочого голосу, вміння керувати хоровим та вокальним дитячим колективом [4].

У музичному мистецтві особливо важливий зв'язок явищ у русі, мінливості в співвідношенні звучних елементів. Основою для спостереження цих взаємозв'язків може стати інтонація. У середині твору одна інтонація викликає іншу, пов'язується з нею. В цілому, інтонація в музичному мистецтві стає тією ланкою, яка поєднує воедино всі сторони музичної культури: і факти творчі, і стильові, й еволюцію виразних елементів, і формоутворення. Явище інтонації пов'язує музичну творчість, виконання і процес «слухати – почути». У масовій музичній педагогіці сьогодні мало розроблених методів роботи, спрямованих на встановлення інтонаційних взаємозв'язків між музичними творами, що вивчаються на заняттях, творчістю певного композитора, стилями, жанрами.

Розглядаючи інформаційну компетентність, американські науковці визначають дане поняття як поєднання комп'ютерної грамотності, вміння працювати з традиційними видами повідомлень у бібліотеці, технологічної грамотності, етики, критичного сприйняття і навичок комунікації [2].

Крім того інформаційна компетентність майбутнього учителя музичного мистецтва передбачає поєднання високого рівня мисленнєвої діяльності з науковим підходом щодо вирішення певної проблематики.

Як зазначає Н. Коровкіна, саме інформаційна обізнаність, яка трансформується у професійно-інформаційну компетентність визначає здатність особистості «застосовувати, знаходити, зберігати та перетворювати різну інформацію та вміння працювати з різними інформаційними системами» [5].

На думку Н.Х. Баловсяк, інформаційна компетентність включає три основних компоненти: інформаційний компонент (здатність ефективної роботи з повідомленнями у всіх формах їх представлення), комп'ютерний або комп'ютерно-технологічний компонент (що визначає уміння та навички щодо роботи з сучасними комп'ютерними засобами та програмним забезпеченням), процесуально-діяльнісний компонент (який визначає здатність застосовувати сучасні засоби інформаційних та комп'ютерних технологій до роботи з інформаційними ресурсами та розв'язування різноманітних задач) [2].

В сучасних умовах інформаційна компетентність майбутнього учителя музичного мистецтва являє собою кардинально нову сферу діяльності, яка формується завдяки впровадженню в навчально-виховний процес закладу вищої освіти електронних та інформаційних технологій.

Формування професійно-інформаційної компетентності у майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти тісно пов'язана з застосуванням мотиваційної, операційної та змістовно-орієнтованої діяльності, що забезпечується формуванням та функціонуванням професійної та педагогічної підготовки майбутніх учителів. Саме завдяки даному твердженню ми можемо розглядати професійно-інформаційну музичну компетентність як інтегральну характеристику особистості, що визначає її здатність вирішувати проблеми й завдання, які виникають у різних сферах музично-художньої діяльності на основі використання знань, умінь, навичок, власного досвіду і особистісно-ціннісної орієнтації [7, 178].

Відтак, професійно-інформаційна компетентність майбутнього учителя музичного мистецтва поєднує в собі уміння працювати з інформацією, уміння вирішувати поставлені навчально-виховні задачі, уміння застосовувати інтерактивне програмне забезпечення, на основі якого відбувається впровадження прикладної методики, яка поєднується з методикою викладання, що орієнтована в своїй основі на індивідуальну та колективну роботу з респондентами.

Сьогодні активне використання мультимедійних навчальних засобів сприяє швидшому засвоєнню знань та умінь майбутніми учителями музичного мистецтва у закладах вищої освіти. Відтак, сучасний учитель музичного мистецтва повинен бути не тільки висококультурною та високоерудованою особистістю, а й в своїй діяльності повинен активно використовувати професійно-інформаційні навички для вільної комунікації в міжкультурному інформаційному просторі.

У наш час професійне використання інформаційних засобів являється основним критерієм формування професійно-інформаційної компетентності майбутнього учителя музики. Саме даний вид діяльності майбутнього педагога має на меті активне та творче використання знань та умінь в напрямку інформаційно-комунікаційних технологій, що є критерієм професійної придатності майбутнього учителя музичного мистецтва.

**Висновки.** Отже, сучасна професійно-інформаційна компетентність виявляється в різнобічній мисленнєвій діяльності акцептора дії та містить в собі ряд проектних, прогностичних та аналітичних умінь, які служать першоосовною для засвоєння та застосування інформації майбутніми учителями музичного мистецтва.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Асаф'єв Б. В. (1973). Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Москва: Музыка.
2. Баловсяк Н. Х. (2006). Структура та зміст інформаційної компетентності майбутнього спеціаліста. Комп'ютерно-орієнтовані системи навчання. (Збірник наукових праць). Київ.
3. Боблієнко О. П. (2013). Формування поліхудожньої компетентності майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки. (Автореферат дисертації кандидата педагогічних наук). Вінниця.
4. Гаврілова Л. Г. (2017). Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. Вип. 2. Київ.
5. Коровкіна Н. Н. (2007). Специфика информационных учений и навыков в компетентностно-ориентированном образовательном процессе.
6. Олексюк О.М.(2013). Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ: Київський університет ім. Б. Грінченка.
7. Орлов В. И. (1993). Содержательная учебная информация: Процесс обучения.
8. Полубоярина І. І. (2008). Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики в педагогічному коледжі. (Автореферат дисертації кандидата педагогічних наук). Житомир.
9. Юдзіонк Н. М. (2011). Формування професійної компетентності майбутнього вчителя у музично-інтерпретаційній діяльності. (Автореферат дисертації кандидата педагогічних наук). Одеса.