




RS Global
Journals

Scholarly Publisher
RS Global Sp. z O.O.
ISNI: 0000 0004 8495 2390

Dolna 17, Warsaw, Poland 00-773
Tel: +48 226 0 227 03
Email: editorial_office@rsglobal.pl

JOURNAL	International Journal of Innovative Technologies in Social Science
p-ISSN	2544-9338
e-ISSN	2544-9435
PUBLISHER	RS Global Sp. z O.O., Poland
ARTICLE TITLE	ДИДАКТИЧНІ ПРИНЦИПИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
AUTHOR(S)	Соколов Дмитро Олександрович
ARTICLE INFO	Sokolov Dmytro. (2020) Didactic principles for future music teachers in cultural and educational work in extracurricular education institutions. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. 7(28). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7236
DOI	https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7236
RECEIVED	23 September 2020
ACCEPTED	20 November 2020
PUBLISHED	25 November 2020
LICENSE	 This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License .

© The author(s) 2020. This publication is an open access article.

ДИДАКТИЧНІ ПРИНЦИПИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Соколов Дмитро Олександрович, аспірант кафедри педагогічної майстерності та менеджменту ім. І. А. Зязюна Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, м. Полтава, Україна, ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-9508-2496>

DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7236

ARTICLE INFO

Received 23 September 2020
Accepted 20 November 2020
Published 25 November 2020

KEYWORDS

principle, didactic principle, readiness, future teacher, musical art, cultural and educational work, out-of-school education institution.

ABSTRACT

In the article the author interprets didactic principles as a system of basic requirements, which should be followed in determining the content, forms of teaching, methods and means of teaching students, which will best contribute to the readiness of future music teachers for cultural and educational work in extracurricular education. The preparedness of future music teachers for cultural and educational work in out-of-school educational institutions is an integral personal education that determines the focus of students on parity interaction and the ability to successfully perform professional duties in the cultural and educational environment of out-of-school education.

The following didactic principles are characterized: scientific, systematic and consistent, consciousness and activity of learning, accessibility, clarity, strength of knowledge, connection of theory and practice, emotionality, optimization of learning, control and correction of knowledge, the principle of education. The implementation mechanisms of these principles are revealed.

Citation: Sokolov Dmytro. (2020) Didactic principles for future music teachers in cultural and educational work in extracurricular education institutions. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. 7(28). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7236

Copyright: © 2020 Sokolov Dmytro. This is an open-access article distributed under the terms of the **Creative Commons Attribution License (CC BY)**. The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.

Вступ. Нині в умовах європейської інтеграції, адаптації вітчизняної освітньої системи до стандартів Євросоюзу та сучасних освітніх реформ посилюється відповідальність закладів вищої освіти України за результати освітньої діяльності. Сучасна вітчизняна система освіти спрямована на виховання громадянина і патріота України, любові до української мови та культури, повагу до традицій українського народу. У зв'язку з цим особливого значення набуває модернізація вітчизняної вищої мистецько-педагогічної освіти. Одним із найважливіших напрямів її удосконалення є пошуки шляхів підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти, які охоплюють сучасні дидактичні та методологічні аспекти. Відтак, пошуки шляхів удосконалення процесу підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у ракурсі формування їх готовності до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти спрямовуємо на розгляд *дидактичних принципів*.

Ґрунтовне вивчення й аналіз наукового доробку учених з дидактики (В. Бондар (2005), О. Березюк (2017), О. Власенко(2017), Н. Кононец (2018), І. Малафіїк (2009), В. Максименко (2013), О. Романовський (2016), Т. Солодовник (2016), А. Хуторський (2001) та ін.), уможливило констатувати, що дидактичні принципи є керівним ідеями для організації процесу навчання у межах багатоаспектної професійної підготовки майбутніх фахівців у закладі освіти, головними вимогами до організації діяльності, поведінки як студентів, так і викладачів. Вони є вихідними

керівними положеннями, які обґрунтовані як з філософської, так і психолого-педагогічної позиції і, насамперед, уже перевірені практикою. Ми погоджуємося з ученими, що саме у дидактичних принципах відбивається тисячолітній досвід організації та реалізації процесу навчання, виховання й розвитку особистості, який постійно коригується, удосконалюється педагогами-науковцями, коригується їхніми науковими дослідженнями і, безумовно, величезним педагогічним досвідом не одного покоління. Такими принципами учені виділяють: принцип науковості; систематичності та послідовності; наочності; свідомості; активності та самостійності; ґрунтовності; зв'язку теорії з практикою; доступності навчання, індивідуалізації навчання, міцності знань, умінь, навичок; емоційності навчання; природовідповідності; виховання. У низці робіт з дидактики знаходимо й інші дидактичні принципи, які педагогічно доцільні і доповнюють вище згаданий перелік: принцип єдності навчання і самонавчання, виховання і самовиховання, розвитку і саморозвитку, системності, демократизації, освітньої рефлексії, виховання здорової дитини, оптимізації навчання, диференціації навчання тощо. Безумовно, ці принципи доцільно покладати при організації освітнього процесу майбутніх вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти (ЗВО), але у контексті підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти вони набувають певної специфіки.

Відтак, *метою* нашої статті є схарактеризувати дидактичні принципи у контексті підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти та розкрити їх реалізаційні механізми.

Результати дослідження. Проведений аналіз наукових праць (Е. Абдулін (2004), В. Бондар (2005), О. Березюк (2017), О. Власенко (2017), Н. Кононец (2020), Є. Ніколаєва (2004), І. Малафійк (2009), В. Максименко (2013), Є. Проворова (2017), Т. Рейзенкінд (2006), А. Хуторський (2003) та ін.) дозволив з'ясувати, що процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти забезпечується низкою загальнодидактичних принципів, які трактуються як система основоположних вимог, якими доцільно керуватися при визначенні змісту, форм організації навчання, методів і засобів навчання студентів, які у найбільшій мірі сприятимуть формуванню готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти. Відтак, ці принципи покликані регулювати процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у ЗВО, виступати способом регулювання практики при створенні дидактичних, організаційно-методичних умов для успішного формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти як інтегрального особистісного утворення, що визначає спрямованість студентів на паритетну взаємодію та здатність успішно виконувати професійні обов'язки в культурно-освітньому середовищі закладу позашкільної освіти: науковості, систематичності та послідовності, свідомості й активності навчання, доступності, наочності, міцності знань, зв'язку теорії та практики, емоційності, оптимізації навчання, контролю і корекції знань, принцип виховання.

Принцип науковості навчання у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти вимагає: здійснити ретроспективний аналіз педагогічних технологій, які використовувалися та використовуються у процесі навчання учнів музичного мистецтва, змісту навчання музики у школі та позашкільній освіті; об'єктивно розкривати наукові факти, поняття музичної педагогіки, мистецької педагогіки, методологічні засади мистецької освіти, знайомити студентів із новими досягненнями у галузі музичного мистецтва, дидактики, педагогічних наук, методики організації виховної роботи; навчати студентів використовувати наукові підходи до організації процесу навчання музики, що є триєдиним «музика-учень-учитель»; використовувати сучасну наукову термінологію; демонструвати специфіку музичної освіти; досліджувати проблему музичної педагогіки як сфери педагогічної науки і теорії музичного навчально-виховного процесу; знайомити і озброювати майбутніх вчителів музичного мистецтва методами навчання учнів музики та методиками організації культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти; провадити науково-педагогічні дослідження під час культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти; вносити корекцію в знання, отримані студентами самостійно; пов'язувати знання з життям, розкривати роль культурно-освітньої роботи для вчителя музичного мистецтва; тощо.

Реалізаційні механізми принципу: наукові круглі столи, гуртки, дискусійні клуби; науково-практичні конференції (студентські у межах випускаючої кафедри, участь у конференціях різних рівнів, присвячених мистецькій освіті та загальнопедагогічній тематиці)

актуалізація наукових робіт студентів, залучення до конкурсів, фестивалів, участі в олімпіадах, відвідування наукових бібліотек ЗВО та регіону, використання ресурсів електронних бібліотек тощо. Орієнтовна тематика заходів може бути такою: «Актуальні проблеми музичної педагогіки», «Наукова дискусія: роль культурно-освітньої роботи для вчителя музичного мистецтва», «Позашкільна музична освіта: традиції та новації», «Виховна робота вчителя музики у закладах позашкільної освіти», «Дидактика у педагогіці мистецтва», «Актуальні проблеми проектування змісту мистецької освіти у ЗВО», «Культурно-освітня робота в закладах позашкільної освіти», «Форми організації мистецького навчання в закладах позашкільної освіти», «Українська культура та музичне мистецтво», «Організація конкурсів та мистецьких фестивалів», «Методичне забезпечення культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти» тощо.

Принцип систематичності та послідовності навчання передбачає у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти: актуалізацію раніше вивченого матеріалу з різних дисциплін (наприклад, «Музична етнопедagogіка» / Музичне краєзнавство», «Філософія мистецтв / Етика та естетика», «Менеджмент культури і мистецтва», «Психологія (загальна і вікова)», «Психологія музична», «Педагогіка (загальна, вищої школи)», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», «Фахові дисципліни: диригування, читка хорових партитур, хоровий клас», «Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, аналіз музичних творів, історія світової та української музики)», «Постановка голосу», «Хорознавство та хорове аранжування», «Основи композиції / Переклад партитур», «Методика аналізу хорових партитур», «Методика роботи з хором», «Хорклас і практикум», «Методика викладання фахових дисциплін» у контексті застосовності до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти. Водночас, цей принцип зумовлює визначення місця нового матеріалу, який стосується отримання знань з форм, методів та засобів організації культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти та майбутній професійній діяльності, формування компонентів готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти в структурі теми чи розділу навчальної дисципліни, яка опосередковано чи безпосередньо спрямована на формування у студентів цієї готовності; встановлення зв'язків й відношень між поняттями всередині теми, навчального предмета, у міжпредметному плані; забезпечення послідовності етапів засвоєння навчального матеріалу тощо.

Реалізаційні механізми принципу: передбачає таку організацію процесу навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва, щоб не порушувати загальні підходи до опанування змістом освітньої програми, логічні зв'язки між дисциплінами, між модулями у кожній дисципліні; урахування міжпредметних зв'язків, пов'язування у ході опанування дисципліною його змісту з основами культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти. У процесі формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти цей принцип передбачає необхідність побудови змісту навчальних дисциплін (чи спецкурсів) таким чином, щоб він відображав логічну послідовність тієї чи іншої науки у зв'язку з культурно-освітньою роботою в закладах позашкільної освіти. Відтак, зміст спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти» відображає логічний ланцюжок: «музична педагогіка – івент-менеджмент – арт-менеджмент – культурно-освітня робота в закладах позашкільної освіти».

Принцип свідомості й активності навчання вимагає від майбутніх вчителів музичного мистецтва не звичайного механічного заучування пропонованого навчального матеріалу, але й глибокого розуміння, усвідомлення й аналізу того, що вивчається. Так, студентам варто глибоко усвідомити і осмислити роль культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти для вчителя музичного мистецтва, адже ці заклади ставлять за мету не лише навчати вихованців музиці, але й розвивати національне культурне середовище, сприяти популяризації кращих зразків народної творчості, збереженню елементів нематеріальної культурної спадщини регіонів та України в цілому.

Цей принцип, спрямований на свідоме розуміння студентами навчального матеріалу, свідоме ставлення їх до навчальних занять, формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти через стимулювання в них пізнавальної активності, цікавості до культурної спадщини й музично-мистецької освіти. Він передбачає, що головне у процесі професійної підготовки – навчити студентів шукати інформацію, яка допоможе не лише у навчанні, але й у майбутньому при організації культурно-

освітньої роботи в закладах позашкільної освіти, критично аналізувати її, обробляти, інтерпретувати, перевіряти висновки на фактах, на прикладах, адаптувати до такого виду діяльності. Студенти повинні не лише розуміти смисл вивченого, але й уміти використовувати набуті знання у царині музичної й мистецької освіти у майбутній професійній діяльності.

Реалізаційні механізми принципу: використання системи інтерактивних методів навчання, активізації пізнавальної діяльності, розвитку критичного, аналітичного мислення, креативності, стимулювання майбутніх вчителів музичного мистецтва до самоосвіти, метод забігання наперед та повернення до пройденого.

Принцип доступності у процесі у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти тісно пов'язаний з принципом науковості і його вимоги не повинні суперечити під час організації освітнього процесу вимогам науковості. Він передбачає, щоб вся сума знань, які становлять зміст освітньої програми підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, а також спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», вся різноманітність і глибина їх була зрозумілою для всіх студентів у відповідності з рівнем їхнього розумового розвитку й підготовки. Принцип вимагає, щоб зміст як навчальних дисциплін, так і вище згаданого спецкурсу, був викладений у навчально-методичних матеріалах у зрозумілій для кожного студента формі.

У контексті нашого дослідження принцип доступності розуміється в тому сенсі, що процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва з акцентом на формування готовності студентів до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти необхідно організовувати так, щоб зміст навчального матеріалу, а також методи навчання відповідали рівню підготовленості студентів до використання різноманітних освітніх технологій: спочатку у навчанні, а далі – зорієнтованість на майбутню професійну діяльність у ракурсі організації культурно-освітньої роботи. Водночас, доступність засвоєння знань у галузі освітніх технологій, музичної освіти, культурно-освітньої діяльності педагога, формування умінь і навичок їх використання в культурно-освітній роботі в закладах позашкільної освіти – наслідок зв'язку навчання з рівнем розвитку студентів, з їх підготовкою до такого виду діяльності, з особистим досвідом.

Реалізаційні механізми принципу: урахування пізнавальних можливостей майбутніх вчителів музичного мистецтва; застосування при побудові навчального матеріалу загальновідомих правил «від легкого до складного», «від відомого до невідомого», «від окремого до загального»; індивідуальні консультації; обговорення питань методики організації культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти (круглі столи, дискусії реальні й віртуальні); наведення прикладів; візуалізаційні методики (рисунки, схеми, діаграми, плакати, буклети, ментальні карти тощо); можливість навчатися за індивідуальною освітньою траєкторією; відвідування культурно-мистецьких заходів, конкурсів, фестивалів; залучення до організації й проведення конкурсів та мистецьких фестивалів тощо.

Принцип наочності у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти передбачає гармонійне поєднання текстової навчальної інформації з різними засобами наочності (візуалізація знань) під опанування змістом навчальних дисциплін освітньої програми та спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», що приводить до позитивного результату як у засвоєнні знань, так і у формуванні готовності студентів до цього виду діяльності, розвитку свідомості студентів, осмисленні ролі культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти для вчителя музичного мистецтва.

Реалізаційні механізми принципу: наочні методи музичного навчання, методики візуалізації знань, стимуляції наочно-образного, творчого мислення студентів, презентаційна й анімаційна графіка, відеоуроки, цифрові наративи, особисте відвідування культурно-мистецьких заходів, активна участь у розробках сценаріїв, культурно-мистецьких проєктів, які сприяють розвитку пізнавальної творчої активності, формуванню навичок успішної пошуково-творчої діяльності, впевненості у власних силах.

Принцип міцності знань у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти передбачає отримання таких знань, особливо, під час опанування змістом спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», які надовго зберігались би в пам'яті, відтворювались би послідовно без особливих зусиль і якими студенти легко, уміло

користувалися б при підготовці й проведенні різноманітних культурно-мистецьких заходів, і які допомагали б їм використовувати опановані методики та технології для організації культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти. Система знань у сфері організації мистецьких івентів – це фундамент, основа для розвитку творчої діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва у майбутній професії під час культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти.

Реалізаційні механізми принципу: методики організації й стимулювання самостійної роботи студентів, технологія освітніх проєктів, творчі завдання, прийоми івент-менеджменту, арт-менеджменту, форми організації позакласних музичних занять, форми організації музичних занять в системі позашкільної освіти тощо.

Принцип зв'язку теорії та практики у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти поєднує надважливі складники єдиного процесу пізнання і передбачає, що у ході навчання студенти повинні засвоїти не лише теоретичний матеріал з дисциплін освітньої програми та спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», але й оволодіти способами його застосування на практиці, навчитися ефективно використовувати його під час організації культурно-мистецьких івентів. Тож цей принцип забезпечує формування здатності майбутніх вчителів музичного мистецтва до застосування своїх знань та вмінь використовувати освітні технології, методики на практиці як під час навчання своїх вихованців музиці, так і під час організації культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти.

Реалізаційні механізми: практико-орієнтоване навчання, технологія освітніх проєктів, екскурсії до закладів позашкільної освіти, мистецької освіти (музичні школи, палаци творчості, центри народної творчості тощо), зустрічі з музикантами, вчителями музики, відвідування конкурсів, виставок, фестивалів тощо.

Принцип емоційності навчання у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти передбачає забезпечення у студентів позитивних емоцій, які відіграють роль регулятора діяльності студента, внутрішньої спонукальної сили у навчальній діяльності, а також під час творчого процесу. Успішність процесу підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти більшою мірою зумовлюється тим, що діяльність майбутнього вчителя музики поєднує музично-творчий досвід і емоційно-ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва. Водночас, музично-творчий досвід має поєднуватися і з емоційно-ціннісним ставленням до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти.

Реалізаційні механізми принципу: емоційне забарвлення викладання, стиль викладача, активізація музично-творчої діяльності студентів, розвиток емоційно-чуттєвої сфери, інтерактивні методики навчання, методики ефективних комунікацій, розвиток креативності, ситуації успіху на заняттях, творча й доброзичлива позитивна атмосфера тощо.

Принцип оптимізації навчання зорієнтовує науково-педагогічний колектив ЗВО, випускаючої кафедри на пошуки оптимальних умов для розвитку самостійності студентів, їх творчої реалізації у музичному та педагогічному мистецтві, для формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти, особливо, під час опанування змістом спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти»: оптимізацію змісту форм і методів цієї діяльності, виокремлення дидактичних, організаційно-методичних умов, оптимальне поєднання традиційних засобів навчання з електронними, індивідуальної і групової форм організації навчання для найвищого досягнення конкретної мети (високий рівень готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти), пошук та наукове обґрунтування методологічних підходів специфічних принципів підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти, побудови моделі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти.

Реалізаційні механізми: визначення та реалізація спеціально створених дидактичних, організаційно-методичних умов, розробка моделі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти тощо.

Принцип контролю і корекції знань у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти передбачає не лише

навчально-творчу взаємодію між викладачами та студентами, але й постійне отримання викладачем об'єктивної інформації про навчальні досягнення студента та реалізацію корекційних заходів на основі порівняння реального ступеня досягнення цілей навчання, реального рівня готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти із запланованим.

Реалізаційні механізми принципу: розробка системи контролю знань під час вивчення спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», коригувальні заходи тощо.

Принцип виховання у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти передбачає вибудовування процесу навчання студентів таким чином, щоб вони усвідомлювали важливість виховання гармонійної особистості своїх учнів засобами музичного мистецтва, засобами організації виховної роботи під час провадження культурно-освітньої діяльності в закладах позашкільної освіти. Вочевидь, усвідомленню підлягає той факт, що виховне значення мають будь-які форми, методи навчання музики, а також методи організації виховної роботи з учнями (бесіди, екскурсії, походи, виховні заходи, розважальні вечори і ранки, свята, змагання, турніри, виставки, конкурси, фестивалі, колективні творчі справи тощо).

Реалізаційні механізми принципу: форми, методи організації виховної роботи під час вивчення спецкурсу «Основи культурно-освітньої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в закладах позашкільної освіти», методики розробки та реалізації сценаріїв різноманітних виховних заходів тощо.

Висновки. Таким чином, номінуючи дидактичні принципи як систему основоположних вимог, якими доцільно керуватися при визначенні змісту, форм організації навчання, методів і засобів навчання студентів, які у найбільшій мірі сприятимуть формуванню готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти, ми схарактеризували специфіку та реалізаційні механізми таких дидактичних принципів підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти: науковості, систематичності та послідовності, свідомості й активності навчання, доступності, наочності, міцності знань, зв'язку теорії та практики, емоційності, оптимізації навчання, контролю і корекції знань, принцип виховання. Проведений аналіз не вичерпує всіх аспектів окресленої проблеми та засвідчує необхідність подальшого висвітлення принципів, які розкривають ідеї та основні підходи до формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до культурно-освітньої роботи в закладах позашкільної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. Н. (2004). Теория музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. Москва : Издательский центр «Академия». 336 с.
2. Березюк, О. С., Власенко, О. М. (2017). Дидактика: теорія і практика: навч.-метод. посіб. для студентів гуманітарних факультетів. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка. 212 с.
3. Бондар, В. І. (2005). Дидактика. К., Либідь. 264 с.
4. Максименко, В. П. (2013). Дидактика: курс лекцій: навч. посіб. Хмельницький: ХмЦНП. 222 с.
5. Малафійк, І. В. (2009). Дидактика: навч. посіб. К.: Кондор. 406 с.
6. Проворова, Є. М. (2017). Фахова практика майбутнього вчителя музики: праксеологічний підхід: навчально-методичний посібник. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка. 152 с.
7. Рейзенкінд, Т. Й. (2006). Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім. 640 с.
8. Романовський, О. Г., Солодовник, Т. О. (2016). Дидактичні системи у вищій школі: навч.-метод. посібник: для студ. денної та заочної форм навч. освітнього ступеня "Магістр" зі спец. 8.18010021 "Педагогіка вищої школи". Харків: НТУ "ХПИ". 86 с.
9. Хуторской, А. В. (2001). Современная дидактика : учебн. для вузов. СПб.: Питер. 544 с.
10. Kononets, N., Ilchenko, O., Mokliak, V. (2020). Future teachers resource-based learning system: experience of higher education institutions in Poltava city, Ukraine. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*. Volume: 21 Number: 3 Article 14. P. 199–220. DOI: 10.17718/tojde.762054